

جُور وَمَظَالِمُ مَنْ عَصَرَ الْمَمَالِيكَ

تأليف

دكتور
نظير حسان سعيداوى



ملتزمة الطبع والنشر
مكتبة النهضة المصرية
لأصحابها حسن محمد وأولاده
٩ شارع عدلى بابا بالقاهرة

ضُورٌ وَمِظَالُهُ مِنْ عَصْرِ الْمَمَالِيكِ

تأليف

دكتور
نظير حسان سعادوى

١٩٦٦

ملتزمة الطبع والنشر
مكتبة النهضة المصرية
لأصحابها حسن محمد وأولاده
٩ شارع عدلى بامتداد القاهرة

**Images and injustice
from the mamlouk's age**

By

N. H. Saadawi (Ph. D.)

Cairo — 1966

The Egyptian Renaissance Bookshop

9 Adle St. Cairo

فهرس الموضوعات

مقدمة الكتاب بقلم المؤلف ص هـ

الفصل الأول : فوضى حكم المالك (ص : ٢ — ٢٣)

١ — أطفال سلاطين

٢ — سلطان العبيد

٣ — عندما يعزل السلطان

الفصل الثاني : فساد وجهل وعقاب (ص : ٢٤ — ٥٣)

١ — الرشوة

٢ — بدورة الحسينيه

٣ — شهادة الزور

٤ — القاهرة بلاماء

٥ — ياسلام سلم

٦ — حادثة قلوب ابيار

٧ — عقوبات

الفصل الثالث : مواكب النصر (ص : ٥٤ — ٨٣)

١ — الأسرى

٢ — تقبيل أرض مصر

— د —

٣ — تصریح المدفع

٤ — دوران الحمل

الفصل الرابع : أرض مصر ذهب (ص : ٨٤ — ١٠٨)

١ — ازدهار ورخاء

٢ — قحط ووباء

٣ — تحف نادرة

الفصل الخامس : صوت الشعب (ص : ١٠٩ — ١٣١)

١ — مواقف جريئة

٢ — النكتة الشعبية

المراجع : ص ١٣٢

تصويب : ص ١٣٥

كتب للمؤلف : ص ١٣٦

مقدمة الكتاب

بقلم المؤلف

ورثت دول المماليك الثلاث ، وهى على التوالى : المماليك البحرية ،
والمماليك الجراكسة ، والمماليك العثمانية . ورثت الدولة الأيوبية فى حكم
الديار المصرية والبلاد الشامية نحو خمسة قرون (١٢٥٠—١٧٩٨ م) بدأت
دولة المماليك بعد أن تنحت السلطنة المملوكية شجرة الدر زوجة الملك الصالح
أيوب عن العرش لزوجها الأمير المعز أيك التركمانى ، وانتهت بمجىء
الحملة الفرنسية إلى مصر بقيادة نابليون بونابرت سنة ١٧٩٨ م .

وبعرض هذا الكتاب صوراً مختلفة عن حياة المجتمع المصرى
المملوكى خلال تلك الحقبة التاريخية الطويلة ، يمثل بعض هذه العصور
الخير فى قوة واعتبار ورخاء ، على حين يمثل البعض الآخر الشر فى ضعف
وانحلال وفناء ، إذ ليس فى الدنيا خير محض ولا شر محض ، فكل منهما
ينتج الآخر ويعقبه ، والمماليك فى حقيقة أمرهم لا يعرفون خيراً أو شراً
وإنما يعرفون غرائز بطيمعونها . وما الخير والشر عندهم إلا وسيلة لتنظيم
المجتمع الذى يعيشون فيه لجعل حياتهم محتملة ، بعد أن تأقلموا بالبيئة المصرية

الفصل الأول

فوضى حكم الممالك

١ — أطفال سلاطين

٢ — سلطان العبيد

٣ — عندما يُعزل السلطان

الفصل الأول

فوضى حكم الممالك

يقول التاريخ أن الأيوبيين الأكراد قدموا مصر مع صلاح الدين الأيوبي سنة ١١٦٨ م تدعوم مقتضيات الدفاع عن الإسلام ضد الصليبيين وأنهم انقسموا على أنفسهم بعد وفاة كبيرهم الصلاح، وتنازعوا فيما بينهم وفترت حمايتهم وعصبيتهم على مر السنين وتوالى الأحداث، فاستعاض عنهم السلطان الملك الصالح أيوب بطائفة المماليك البحرية الذين أحرزوا النصر والفوز على القديس لويس التاسع ملك فرنسا في معركة المنصورة الشهيرة ١٢٥٠ م، لكنهم اختلفوا مع الملك توراشاه بن الصالح أيوب وقتلوه على شاطئ النيل في معسكره بفارسكور. وبمقتله انتقل الحكم من يد الأيوبيين إلى يد المماليك الذين حلوا محلهم في هذا الدفاع. والذين تحولوا بعد ذلك إلى التصدي للزحف المغولي حين باغ العراق، وأطاح بالخلافة العباسية وبمقدساتها الدينية، وأنجه إلى الشام ومصر سنة ١٢٦٠ م. ومن ثم كثر قدوم المشاركة إلى مصر على رأى المقرئى^(١). وهبطها المماليك مختارين أو أسارى

(١) المخطوط : ١٨ ص ٣٦٤ طبعة بولاق

أو متخطفين ، في جماعات يرتفع عددهم حيناً ، ويهبط حيناً آخر ، يعطون
أسيادهم عملهم وقت السلم وسيفهم وقت الحرب .

ولذا يعتبر مجيء المماليك إلى مصر خيراً ، لما بذلوه من ضروب الشجاعة
والإقدام من أجل حماية الدين والحضارة الإسلامية والوطن العربي من
الخطرين الصليبي الغربي والمغولي الشرقي ؛ وكذلك يعتبر مجيئهم شراً على
البلاد والعباد ، لما جلبوه معهم من أنواع البلاء المصريين ، لسوء أخلاقهم
ونفرة نفوسهم وشدة جبروتهم ، خصوصاً إذا صادف نزولهم مصر غلاء
أو وباء ، أو انقطاع في فيضان النيل ، فتتضاعف المضرّة ، ويشد الأمر
وبالبلاء على الناس بالصورة التي يرسمها شاعر العصر - يومذاك - الأديب
شمس الدين محمد بن دنيا في قصيدته ، ومنها :

ربنا ! كشف عنا العذاب فإننا قد كَلَفْنَا في الدولة المغلّية

جاءنا للفلّ والغلا ، فأنسأقنا وانطَبَخْنَا في الدولة المغلّية. (١)

لاغرابة إذن ، أن يشكل تاريخ المماليك في مصر والشام أكوام متراكمة
من المصنفات والسجلات المليئة بالمفوض والتناقض ، الناجمين عن طبيعة
تكوين طوائف المماليك وطريقة تربيتهم وأسلوبهم في الحكم ، وعن

طبيعة تقاليدهم البدائية التي لم تسكد تنهذب وتقاظم بالبيئة المصرية المتحضرة حتى تنفيذها موجات مفوليه جديده بعقليتها البدائيه وأمزجتها وطبيعتها غير المصقولة (فتفسد الموجات اللاحقة ما أكتسبته الموجات السابقة عليها من ألوان الثقافة والتحضر والتأقلم بالبيئة المصرية . ولا يعدم الباحث في التاريخ المصرى المملوكى أن يعثر — فى زحمة المتناقضات وفى غلبة الأحداث اليومية الصاخبه — على طرفة من الطرف الجميله ، أو نادرة من النوادر الشيقة ، أو أعجوبة من الأعاجيب المثيرة ، التى لا تخرج عن كونها مجموعة من المرايا الصافية التى تصور حياة المجتمع المصرى المملوكى سياسيا واجتماعيا واقتصاديا وعسكريا ، واتى تاتى ضوء اكشافا على مايجرى بداخله .

١ — أطفال سلاطين

واعل نادرة تنصيب الأطفال على عرش مصر جديدة بأن تحتل مركز الصدارة فى قائمة تلك النوادر والطرائف والمجائب التى تطفح بها كتب التاريخ المعاصرة لها ، إذ المعروف أن طائفة المماليك تتكون من الأجناد ثم الأمراء من مختلف الدرجات ثم السلطان . والأجناد والأمراء فى الأصل هم الذين ينصبون السلطان . ورغم محاولة بعض السلاطين الفحول أمثال

يديرس البندقدارى وقلاوون الألفى . إقرار مبدأ الوراثة فى العرش فانهم أخفقوا تماما لرفض الأمراء أن يكون ابن أحدهم — الذى لم تخنكه التجارب ولم يشاركهم الحن — سلطانا عليهم . بل يجب أن تثول السلطنة إلى أكثرهم نفرا وأعزهم جاها ، وأسخاهم وعدا وعطاء . وإذا كانوا قد أقسموا على الولاء لأبناء السلطان المتوفى ، فانهم يوفون بقسمهم ، وينصبونهم لمدة شهر أو سنة أو سنتين على أكثر تقدير ، حتى يحوكونا مؤامراتهم ودسائسهم فيعزلوهم ، ويسجنوهم وينفوهم أو يقتلوهم ، فى جو مليء بالظلمة والغموض وصارت قاعدة قتل السلاطين أو عزلهم الوسيلة المفضلة للوصول إلى الحكم ، ومن ثم اتصف مجتمع الممالك بطابع الغدر والفتك والترصص والتآمر والشك والرشوة والتنوع فى العقاب على النحو الذى سوف يحىء فى الصفحات القادمة .

وقصة تنصيب الأطفال على عرش مصر مثيرة ومسلية ، فضلا عن كونها مبكية . فقد باغ عدد من دولتى الممالك البحرية والجرأ كسه سبعة عشر طفلا ، منهم ستة أطفال تقل أعمارهم عن العاشرة ، وإحدى عشر طفلا عن السادسة عشرة . وامتدت سنوات حكمهم جميعا إلى ما يقرب من نصف قرن ، توقفت — خلالها — نبضات الحياة فى البلاد . وتعرضت أرواح العباد وأموالهم للازهاق والضياع والسلب . وانتشر القتال فى الشوارع

والطرقات من أجل الحكم والسيطرة . والأطفال السلاطين لاهون في
لهوهم ولعبهم، الذى تنوعت أشكاله وطرائفه حسب هواية كل طفل ومزاجه،
بل حسب أمزجة المحيطين به من الأوصياء والمربين . ولا يفوت شعراء
المصر أن يسجلوا فى شعرهم ظاهرة تولى الأطفال ملك مصر . فيقول
أحدهم فى سخرية لازعة .

ما للصبي وما للملك يكفله شأن الصبي بغير الملك مألوف^(١)

وأصبحت هذه الظاهرة أكثر وضوحاً وتكراراً بعد وفاة السلطان
الكبير الناصر محمد بن قلاوون، صاحب الإخبار الطوال فى الإنشاء والتعمير،
ورافع راية مصر عالية خفاقة بين رايات عصره . فلم يكد ولده كجك -
وهو لفظ أعجمى معناه بالمربية صغير - يتولى الملك وهو دون السادسة
حتى صار أمر الدولة بيد نائبه الأمير قوصون ، يعطى من يشاء ويمنع
عن يشاء . فكان إذا حضرت العلامة أخذ قوصون بيد كجك والقلم فى
يده ، ويُرَبِّيه كيف يكتب على المفاشير . وتبعاً لذلك اضطربت أحوال
السلطنة والرعيه ، وتفرق شمل الأمراء ، وأخذوا يكيدون بعضهم بعضاً ،
وانصرفوا عن مراعاة أحوال المملكة ، وعن السير فى الطريق السوى الذى

رسولهم السلطان الفاضل محمد من قبل . وغشى الناس الظلم ، وعمهم القحط وأدركهم
الفناء والفناء ، وصور شاعر العصر ذلك الاضطراب واتفاق في قصيدة منها :
سلطاننا اليوم طفلٌ والأكابُرُ في

خُفٍ وبيدهم الشيطان قد نزعا
فككيف يطمع من تنشأ مظلمةً

أن يبلغ السؤل والسلطان ما بلغا .

وسرعان ما تسفر معارك الإمراء ومناوراتهم عن الإطاحة بذلك
الطفل وجماعته ، والإتيان بآخر وبطانته ، فيمثلون دورهم في صورة تمغايرة
لسابقيهم على مسرح السياسة المصرية . وها هو ذا الملك المظفر حاجى بن
الناصر محمد ينجح إلى لعب الحمام ، فينشئ له حظيرا على الدهيشة بالقلعة
يركبه على صواري وأخشاب عاليه ، ويملاؤه بأنواع الحمام التى رصد لها
من الأموال ما يمكنه من الاتفاق على تجميلها وتزيينها بما لا عين رأت
ولا أذن سمعت . إذ عمل لها خلاخيل ذهب فى أرجلها ، وألواح ذهب
فى أعناقها . وصنع لها مقاصير من خشب البنوس ، وطعمها بالعاج
والبنوس ، فضلا عن الفلمن الذين أقامهم بالحظيرة ودرّبهم على الطريقة
التي يكفلون بها الحمام ويرعونها . وصار هذا الطفل السلطان لا يعرف
المزىل من الجد ولا العبث من الصواب : فأعاد أرباب الملاعب من

العُتراع والتمُفاف والشباك ، كما أعاد جَرى السُّعاة ، ونطاح السكباش .
ومُنْاقرة الديوك والفهار وغير ذلك من أنواع الفساد . وأكثر من الاجتماع
بالأوباش وأراذل الطوائف من الفراشين والمتعطلين وغيرهم . ويلعب مع
العوام بالمعصى . وإذا لعب مع الأوباش يعمري ويلبس سروالا صغيرا ،
وبصارع معهم ، وبحطب بالرمح والكرة . الأمر الذى نقر منه الأتقياء
من العلماء والطامحون من الأمراء ، فحاربوه وقتلوه^(١) .

وجاء ولده المنصور محمد بن حاجى صورة من أبيه ، فيرث عنه اللهو
واللعب والفساد ، أتدرى ماذا كانت هوايته ؟ ... كان يدخل بين نساء
الأمراء ويمزح معهم ويعمل مكاريًا للجوارى ويركبن ويجرى - وهو
السلطان صاحب العرش - وراء الحمار بالحوش السلطاني . ليس هذا فقط ؟
بل كان يأخذ زنبيلًا فيه كعك ويدخل بين النساء ، ويبيع ذلك
الكعك عليهن على سبيل الماجنة . ثم ما هو أعظم من ذلك ! كان
يفسُق في حريم الناس ويجلس على كرسي الملك جُنُبًا ، فانفقت كلمة
الأمراء على خلعهم^(٢) .

وصورة أخرى من صور الطيش والعبث التى مارسها أولئك الصَّبيه

(١) النجوم الزاهرة ج ١ ص ١٥١ ، ١٥٨ ، ١٦٨ ، ١٩١ - ابن ابى اس ح ١ ص .

(٢) النجوم الزاهرة ج ١ ص ٧

من السلاطين يقوم بتمثيلها الناصر فرج، ولم يتجاوز الثانية عشرة من عمره .
كان يشرب الخمر إلى نصف الليل ، ثم يخرج إلى الحوش السلطاني بالقلعة
وهو سكران فيعرض الممالك الذين في السجن بالأبراج ، فيحضرونهم
في زناجير ، يقدمون اليه واحدا بعد واحد ، فيقولون له هذا فلان من
الطبقة الفلانية . فيقول قدموه ، فيبطحونه على الأرض فيذبحه بيده ،
ثم يدوس على وجهه برجله ، وربما كان يبول عليهم أو يصب عليهم
النبيذ . وبلغ مجموع من ذبحهم من أولئك المساكين نحواً من ألفي
مملوك ، يقتل في كل ليلة منهم نحو عشرين^(١)

أما الناصر محمد بن قايتباي الذي تسلط وعمره أربعة عشر عاماً
فقد فاق سميّه الناصر فرج في طيشه وعبثه وارتكابه الفواحش ، إذ
يروى عنه أنه أخرج سبعة نفر من الحاييس ، ووسّطهم بيده في الحوش
السلطاني بالقلعة ، وعلمه المشاعلي^(٢) كيف يوسط ، ثم مثل بهم ، فقطع
أيديهم وآذانهم وأسنتهم بيده ، والمشاعلي يعلمه كيف يصنع

وأصدر هذا السلطان الماخن من الأوامر الخارقة للقيده للحريات مايدل
على الخفة والجنون ، فمنع الناس من الخروج ليلاً إلى الشوارع ، وإذا رأى أحداً

(١) ابن اباس . بدائع الزهور ج ١ ص ٢٥٣

(٢) الشخص المكلف بأعمال الإضاءة .

يمشي بقطع أذنه مع أنفه ، ومنهم من يضرب بالمقارع ، ومنهم من يوسط ،
فقتل من الناس جماعة كبيرة في مدة يسيره .

وسمع الناصر محمد بن قايتمباي يوما عن امرأة حسناء جميلة ، فطلع
لها من الطاقة وهجم عليها وأخذها غصبا ، وضرب زوجها بالمقارع في
وسط بيته ، وقطع دائرة فرجها في بربرية قاسية ، ونظّمه في خيط أعده
لنظم فروج النساء . وأمسك يوما بجارية جميلة ، وأغلق عليها الباب
وربطها ، ثم شرع يسالخ جلدّها عنها كالجلادين ، وهي حية تصرخ وتستغيث .
وشفعت لها أمه ومن معها وقوا على الباب فلم يستجب لشفاعتهم ، وظل
بالجارية إلى أن سالخها وحشا جلدّها بالثياب . ويخرج يظهر لمن على الباب
استأذنته في السالخ ، ويفتخر بقوله ان الجلادين يعجزون عن كاله
في صنعه^(١) .

ومن طريف ما يذكر عن أحد أولئك الأبطال السلاطين ، وهو
الملك المظفر أحمد بن التّؤيد شيخ الحمودى ، البالغ من العمر سنة واحدة
وثمانية أشهر وسبعة أيام ، أن الأمير ططر مدبر مملكته طلب من الخليفة
المباسبى أن يبايعه بالسلطنة بعد وفاة أبيه ، فرفض الخليفة إجابة الطلب
لتصغر سن الطفل ، لكنه عاد فأكره على مبايعته ، واعتضت البلاد

(٣) العماد : شذرات الذهب ج ٨ ص ٢٣ — ابن اياس ج ٢ ص ٣١٨ ، ٣٢٨ ،

الشامية على جلوس طفل رضيع على عرش السلطنة ، وأظهر نائب الشام
العصيان وأعلن الثورة والانفصال . ومضى الأمير ططر في إتمام مراسيم
سلطنة الطفل . فلما أجلسه على سرير الملك استوحش الطفل من مرضعته
وبكى ؛ فأجاست بجانبه ، وقيل وُضع في حجرها . ثم دُقت الكؤوسات
في القصر على غفلة ، فارتعب الطفل وصرخ ، واضطرب اضطراباً شديداً
وأغنى عليه ، وحصل بعينه خَلَلٌ من الرجفة وقيل حَوَلٌ ، ولم يلتفت إليه
أحد إذ ذاك لكثرة الفوغاء، وانشغال الأمراء بتقديم فروض الولاء له، من
تقبيل يديه ، والركوع له ، وتقبيل الأرض بين يديه ، حسبما جرت عليه
عادة الممالك ..

وخرج الأمير ططر بتجريدة إلى الشام لإخماد الثورة ، وتأديب العصاة.
واصطحب معه السلطان الطفل في محفة ، ومعه مرضعته وأمه خوند سعاد
التي تزوج بها ططر في الطريق ليصمد عن طريقها إلى السلطنة ، ونجح
ططر في إخضاع الثائرين بدمشق المحروسة وإقرار سلطنة الطفل اليقيم ،
وأخذ يعطى ويمنع ويقرب ويبعد في المملكة من شاء . ثم عاد الموكب
السلطاني إلى القاهرة بعد أن دبر ططر في دمشق خلع الطفل من السلطنة
بعد سبعة أشهر وعشرين يوماً ، وطأق أمه خوند ، وتسلطن هو ، وزجَّ
بالطفل في السجن مع أخيه الصغير إبراهيم بن شيخ ، والمرضة والدَّاة .

يوظل الإخوان معاً في السجن إلى أن ماتا بالطاعون^(١) . والطريف في هذه القصة أن يُمنح الطفل من باب التفضيم والتعظيم لقب « الملك المظفر » . فأى ظفر أحرزه هذا المسكين ؟ .. أهو إخماده فتنة الدماشقة وثورتهم على سلاطنته .. أم نجاحه في تطليق أمه من مدبر مملكته ططر . حقا أنها مسرحية ساخرة مبكية ؟

٢ — سلطان العبيد

وما دام سلاطين الممالك وأمرائهم يسرون عن أنفسهم بين الحين والآخر بتلك الصور الهزلية الفكاهية ، فما أحوج خدمهم وعبيدهم الذين يشعرون بالامتهان والذل وسأم الحياة ، ما أحوجهم إلى خلق جو إنطلاقى مأوّه اللهو واللعب كما يفعل سادتهم . لم لا تكون لهم دولة كدولة السادة ؟ لم لا يكون منهم السلطان والأمير والوزير والسكران وغيرها من الرتب السلطانية ؟ . إن حياتهم اليومية المتكررة تهيء لهم فرصة إقامة مثل تلك الدولة . فهم يصبحون ويمسون يومياً في أعداد غفيرة ، لا شاغل يشغلهم سوى خيول سادتهم ، يرعونها في المرعى نهائياً ، وفي الاصطبلات ليلاً .. توجهوا في ربيع عام ٨٤٩ هـ (١٤٥٥ م) بخيول استاذيهم إلى بر الجزيرة وإمبابة، وأقاموا هناك مدة يسيرة، يلهون ويعبثون، والأمراء عنهم لاهون،

(١) ابن حجر: المنهل الصافي: ج ١ ص ٢٩٧ ، ٢٩٩ - ابن أبياس ج ٢ ص ١٠ ،

حتى كان شهر ذى القعدة فأظهروا العصيان ، ونصبوا عبداً من بينهم سلطاناً عليهم ، ورتّبوا له أرباب دولة وأرباب وظائف ، وولّوا نائب الشام ونائب حلب . وصار هذا السلطان يحكم فيهم بما شاء ، ونصبوا له تختاً يجلس عليه ، وحوله الوزير والأمير الكبير والدوادار ، وبركب وعلى رأسه صنجق أصفر ، وحوله جماعة من العبيد نحو من خمسمائة . فصاروا يفسدون هنا وهناك ، وينهبون ما يمر عليهم من غلال وحير وإبل وماشية وغير ذلك ، فحصل للناس منهم غاية الأذى ، وعظيم البلاء ، وبقي سلطان العبيد يفعل ما أحب ، يصدر الأوامر بالقبض أو الحبس أو القتل على من يشاء ، والضرب على من يشاء ، ولا يقدر أحد على رده حتى تصدّى له رجل آخر من العبيد وخالف أمره ، وكون حزباً معارضاً له ، وحشد كل منهما أنصاره ، واقتتل الحزبان ، وانتصر الذى تسلطن ، وحكم على الذى خالف وعارض ، ووسّط جماعة من طائفته ؛ ولم يقدر استاذ العبد المقتول أن يتكلم ، وقبل إنه توجه إلى دولة العبيد بامبابه ، وكلم العبد المتسلطن معاتباً مستنكراً فملته ، واختلفت الرواية حول ما جرى بينهما ، فمن الناس من قال إن سلطان العبيد رام أن يوسّط أيضاً استاذ العبد المقتول ، ومنهم من قال أنه أَرْضاه في ثمنه على قول مؤرخ معاصر^(٢) .

(١) ابن تفربرى : منتخبات من حوادث الدهور ج ١ ص ١٩

ولما علم سلطان البلاد وقتذاك، وهو الظاهر جقمق بقيام سلطنة العبيد في امبابه واستفحال خطرهما ، شـيـن جريده - أى جماعة - من مماليكه السلطانية ، عبرت نهر النيل إليهم ، واشتبكت مع سلطنة العبيد في معركة فاصلة، أنزات بهم خسائر فادحة بين قتيل وأسير ، وأسرت سلطانهم ، ورسم السلطان جقمق بالمناداة في القاهره بأن كل من كان له عبد كبير يطلع به إلى باب السلسلة بالقلعه ، ويقبض ثمنه اثني عشر ديناراً ، فامتثل الناس ذلك ، واشترى السلطان منهم جماعة ووضع فيهم القيود ، وأرسلهم إلى بلاد ابن عثمان بآسيا الصغرى . ورسم ببيعهم هناك ، وقطع بذلك جادة العبيد الشناتره من مصر على قول ابن إياس^(١) .

وهكذا، قضى السلطان جقمق على دولة العبيد المزعومة ، وأخذ فنتهم التي لم يسمع بمثلمها في سالف الأعصار ، والتي تعتبر من النوادر الفسكاهية في العصر المملوكي ، والتي ظنها بعض أكابر الدولة « أمر فُشَار ، إذا فرغ الربيع تفرَّق كل منهم إلى حال سبيله » على قول ذلك المؤرخ المعاصر^(٢) .

ومهما يكن من سلطان العبيد فإن حركته ذات دلالات تاريخية هامة ، إذ تكشف عن السكبت والحرمان اللذين تعانیهما تلك الطبقة في

(١) بدائع الزهور ٢٨ ص ٢٨ — المخطط التوفيقيہ لملی مبارک ١٥ ص ٤٥

(٢) منتخبات: ١٥ ص ١٩

المجتمع المملوكى ، فضلا عما تقاسم به البلاد عامة من فاقة وفوضى وفرقة وفساد ، منذ أن ولى شئونها أولئك الأسافل من الوافدين الأرازل ، الذين أدخلوا بأبسط مبادئ الحكم العادل السليم ، فأساءوا إلى السلطنة بتنصيب الأطفال على عرشها ، وإلى الوزراء بتوليها لمن لا يقرأ ولا يكتب ، من أمثال السيد محمد البباوى اللجج الذى كان طباحاً أمياً ، ثم اشتغل معاملاً فى اللحم من جملة المعاملين ، وهو المعروف عنه أنه لا ذات له ولا أدوات ولا كتابة ولا فضيلة ولا ملى ولا بشاشة . ورغم هذا استوزره السلطان الظاهر جقمق سنة ٨٦٨هـ (١٤٦٣م) ، فتمجّب الناس أشدّ العجب ، وشاعت قولاتهم عنه : « الزّفر تولى الوزارة بمصر » . وقيلت فى وزارته عدة نكات وأهجاج ، منها :

تبدلت الحاسن بالمساوى بمصر وقد تولّاها البباوى
وزيراً ، وهو قمرُ الدستِ وجهاً قبيحاً فى حضيض الجهل هاوى^(١)
وحين غرق البباوى فى النيل عام ٧٨٠هـ (١٤٦٥م) ظن معاصره المؤرخ ابن تفر بردى أنه لا يلى الوزارة - هذه الوظيفة الجليله - بعده أقبح وأوضع منه ، فإذا هى تكون من نصيب بعض غلمان البباوى ، ومنهم اثنان : الصاحب قاسم شغيقته أو جفيقته وعبد القادر الطويل ، وكلاهما من أجلاف العامة

(١) منتخبات : ج ٣ ص ٤٤٠ ، ٥٨٠ - بدائع الزهور ج ٣ ص ٨٧

الأوباش ، فأولهما كان بائع خبز ، وشهر به في شوارع القاهرة لارتكابه عدة جرائم تموينية ، تم التحق بوظيفة كتابية في أحد محال الجزارة ، حتى رقاها الببائى إلى وظيفة مباشر بالدولة ، أما ثانيهما فلا يعرف أصله . وسمى كل منهما سمية لتولى الوزارة ، وناها قاسم ، أما عبد القادر فعين ناظر دولة^(١)

وفي سنة ٨٩٢٧ هـ (١٥٢٠م) وقعت حادثة طريفة بين الصبيان الصغار الذين يلعبون في بعض الحارات ، تكشف عن فوضى حكم المالك وعن فقدان الأمن والنظام ، وخلاصتها أن اتفق الصبية أثناء لعبهم على تنصيب أحدهم ملك الأمراء ، وتنصيب آخر والى القاهرة ، ونادوا ألا يخرج أحد من منزله من بعد العشاء ، وصاروا يمزحون ويعبثون ، فخطف بعضهم عمامة آخر ، فشكوه إلى ملك الأمراء ، فأمر بالقبض عليه واحضاره ، ثم رسم لوالى القاهرة بأن يخوزقه ، فدقوا له عصا في الأرض ، وأقدموه عايبها غصبا حتى مات في وقته^(٢)

(١) بدائع الزهور ج ٢ ص ٢٨٦

(٢) شرحه: ج ٣ ص ٢٢٣

٣ — عندما يُعزل السلطان

يصدق المثل القائل : « على قدر الصمود يكون المهبوط » على صلاطين الممالك ، إذ لو لم تكن العلانية وإقامة الزينات والأفراح عند تنصيبهم ، ما كان السكتان والمؤامرات والصياح عند خلعهم ، جرت عادة تنصيبهم أن يتفق كبار الأمراء على من يتسلطن على العرش ، ثم يدعون الخليفة وقضاة المذاهب الأربعة — المالكي — الحنفي — الشافعي — الحنبلي — لمبايعة السلطان وإصدار صورة شرعية بذلك . وتصدر المنشير والمرعات باسم السلطان الجديد ولقبه إلى الديار المصرية والشامية والحلبية . يلبس السلطان شعار السلطنة وهي جبة سوداء بالطرز الذهب ، وشاش أسود ملفوف عمامة ، ويده سيف بداوى أو حائلى . ويركب فرس النوبة بالمرج الذهب والكنبوش ، ويحمل أتابك العسكر على رأس السلطان مظلة من حرير أطلس مزركش ، على أعلاها طائر مزركش بالفضة ، ويمشى قدام السلطان الأمراء قاطبة والخليفة عن يمينه ، ويسير الموكب من الحوش السلطاني بالقلمة حتى يطلع باب القصر الكبير بها ، فينزل عن فرسه ويجلس على سرير الملك حيث توضع بين يديه شارة السلطنة وهي خنجر مقوس شبه السيف انقصير « الذمجة » والترس والدواة ،

ويقبل الأمراء كبيرهم وصغيرهم بين يديه الأرض ، ثم يتقدمون إليه
ويقبلون يده على قدر رتبهم ، وتدق له البشائر في القلعة ، وتقام الزينات
والأفراح والمتفرجات في البلاد المصرية والشامية سبعة أيام ، وتمد الأسمطة
للإطعام الخاص والعام .

ولم يكد السلطان الجديد يباشر سلطانه حتى يبدأ في شراء ممالك
جدد ليدفع غائلة الأمراء الذين سلطنوه ، والأمراء من ناحيتهم يتربصون
به ، حتى إذا ما أذنت الساعة ، حيكت المؤامرات ، وأغلقت الابواب
ووثبوا على السلطان وقتلوه أو خلعوه على مر آى من ممالكه وخدامه
وحرمة ، وعلى مسمع من صراخهم وعويلهم ونحيبهم ، على نحو ما حدث
يوم أن خلع السلطان برقوق ، إذ قبض على زوجته ، وسحب جواريهن
سبايا بشوارع القاهرة ، وهن في بكاء وعويل حتى أبسكين الناس ^(١) .

وحسبك أن تعرف ماجرى للسلطان المنصور عثمان بن خشتقدم بعد أن
خلع عن العرش سنة ٨٥٧هـ . (١٤٥٣م) فقد أنزله الأمراء من المقلة مقيدا
في وسط النهار ، راكبا على فرس ومن معه من حاشيته على أكاديش ، أى
بغال والعسكر من الأمراء والخاصكيه حوله بالرماح والسيوف وآلات الحرب ،

(١) النجوم : الزهرة ١١٥ ص ٣١٦ .

والعامة مزدحمه على التفرج عليه . واخترق موكبه شوارع القاهرة على تلك الميثة الحزينة حتى وصل شاطئ النيل ، فأنزلوه إلى المركب وسفروه إلى سبعين الإسكندرية . وهذا شيء لم يعهد المعاصرون مثله ، فلم يروا من قبل سلطان مصر ينزل على هذه الصورة ، وكان ذلك عبرة للمعتبرين ، فبعد أن كان الناس بأجمعهم له طائعين ، ولأمره سامعين فصار في أيديهم كالأسير ، ليس له من الحكم شيء قل أو كثر ، حتى ولا حكمه على نفسه ومؤرخ معاصر تعليق على هذه الصورة النادرة المثيره نصه « فانظر إلى هذه الدنيا مع ملوكها والمفرمين بها ، ترفع أحدهم إلى الأوج ثم تنزله إلى الخضبض ، وهم راضون بأفعالها ، صابرون على مقتها » ^(١) .

ومها يسكن من نادرة خلع السلطان المنصور عثمان بن خشقدم والتشهير به في شوارع القاهرة وعلى سطح نيلها ، فإن واقعة السلطان طومان باي الثاني مع الفاتح العثماني سليم الأول لم يعهد مثلها في تاريخ ملوك مصر ، لما أثارته في النفوس من انفعالات وهزات عنيفة . ذلك أن طومان باي كان شابا بايا فعا ، حسن الشكل ، كريم الأخلاق ، شجاعا بطلا ، تصدى لقتال سليم بن عثمان دفاعا عن وطنه ، وثبت وقت الحرب بنفسه ، ودوخ العدو وكسره ثلاث مرات ، وقتل منه ما لا يحصى ، مع أنه في قليل من عسكره ،

(١) أبو المحاسن : منتخبات ٣ ص ٧٠٧ ، ٢ ص ١٧٨

ووقع منه أمور لم تقع من الأبطال الصناديد . . . ورغم هذا لم يخدم الحظ طومان باي في حر كانه مع سليم ، إذا دارت عليه الدوائر وحلت به الهزيمة ، فركن هاربا إلى الشيخ حسن بن مرعى لما بينهما من صداقة قديمة ، وحلف الشيخ على المصحف أنه لا يخونه ولا يفد ربه ، ولـكنه حث في يمينه وأعلم سليم عن مخبئه . . فماذا جرى لطومان باي ؟

ذهب جماعة من عسكر سليم بدلالة الخونة الشيخ حسن بن مرعى وخاير بك والغزالي ، وقبضوا على طومان باي ، وجعلوا يده اليمنى فوق اليسرى ، وربطوها من قدام كما جرت العادة على الأعيان ، وأوثقوها . وأركبوه بئله ، وقيدوه من تحت بطنها ، وهو لابس مثل لبس العرب الممارة ، وعلى رأسه زنط وعليه شاش ، وعلى بدنه ملوطة بأكام طوال . وأحاطت به العسكر ، وجدوا في السير به إلى حيث يوجد سليم في معسكره بمجهة أمماباة الحالية . . وهناك أدخل طومان باي من بين العساكر العثمانية المنتصرة التي بلغت من الترتيب والتنظيم ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ^(١) .

ولما وقعت عين سليم على طومان باي قام له ورد عليه السلام ، ثم عاتبه على استماتته وعناده في الدفاع عن مصر ، فأجابه أن الله تعالى قد أجاز له ذلك ، إذ قال وهو أصدق القائلين « فمن اعتدى عليكم فاعمدوا عليه بمثل ما

(١) راجع آخره الممالك لابن زنبيل ص ١٢١ وما بعدها

اعتدى عليكم » . وتأثر سليم من قوة دفاعه ، وكاد يصفح عنه لولا همس النمامين وكبد الخائنين ، الذين خوفوا سليم من عاقبة إطلاق صراحه فرسم بشنقه على باب زويلة

وفي يوم الإثنين الموافق ١١ ربيع الأول سنة ٨٩٢٢ (١٥١٦م) وهو يوم فطر النصارى وعيدهم الأكبر ، أى يوم شم النسيم ، جاءوا له بالبعلة وأركبوه عليها وقيدوه من تحت إبطها بالحديد ، وعبروا به النيل من امبابه إلى ناحية بولاق ، حيث تحرك موكبهم إلى المقس وقدامه نحو أربع مائة عسكري عثماني عدا رماة النفط . ثم طالع من جهة سوق مرجوش الذي يبتدىء حالياً من شارع السكياتى وينتهى عند أول شارع الشعراى ، وشق القاهرة حتى وصل إلى باب زويلة . وجعل طومان باى يسلم على الناس بطول الطريق وهو لا يدرى مصيره . فلما أتوا به إلى باب زويلة أنزلوه عن بعلة ، وأرخوا له الحبال ، ووقف حوله العثمانية بالسيوف مسلولة ، فلما تحقق أنه سيدشق وقف على أقدامه على باب زويلة ، وقال للناس الذين حوله : اقرءوا لى الفاتحة ثلاث مرات ، وبسط يده وقرأ الفاتحة ثلاث مرات وقرأت الناس معه . ثم قال للمشاعلى : اعمل شغلك ، فلما وضعوا الخيمة فى رقبته ، ورفعوا الحبل انقطع به فسقط على عتبة باب زويلة ، وقيل انقطع الحبل به مرتين وهو يقع على الأرض ، ثم يعلقونه وهو مكشوف الرأس ، وعلى جسده شايام

جوخ أحر ، وفوقها ملوطة بيضاء وبأكام كبار ، وفي رجله لباس من
جوخ أزرق ، فلما شق وطامت روحه انقلبت الدنيا بالضجيج والبكاء
والصياح ، وصرخت عليه الناس صرخة عظيمة ، وكثر عايبه الحزن
والأسف ، وبكت عليه الأرامل والأيتام ، وأقام ثلاثة أيام وهو معلق حتى
فاحت رائحته ، وفي اليوم الثالث أنزلوه وأحضروا له تابوتا ووضعوه فيه ،
وتوجهوا به إلى مدرسة عمه السلطان الغورى ، ففسلوه وكفّنوه ، وصلوا
عليه ودفنوه فى الحوش الذى خلف المدرسة ، ومضت دولته كأنها لم تكن .
وقال فيه ابن إياس^(١) أبياتاً منها :

كفى على سلطان مصر كيف قد ولّى وزال كأنه ان يذكر
شقوقه ظمّاً فوق باب زويلة ولقد أذاقوه الوبال الأكبر
يارب فائف عن عظام جرمه واجعل جنان الخلد رب له قرى
وهكذا لم يسمع بمثل هذه لواقعة فيما تقدم من الزمان ، أن سلطان
مصر يشق على باب زويلة .

تُرى هل انعط من جاء بعد طومان باى من ملوك مصر وتذكر
الدرس ووعاه فى جدّه ؟ وهزله ؟

الفصل الثاني

فساد وجهل وعقاب

- ١ - الرشوة
- ٢ - شهادة الزور
- ٣ - بدورة الحسينية
- ٤ - القاهرة بلا ماء .
- ٥ - ياسلام سلم .
- ٦ - حادثة قليوب ابيار .
- ٧ - عقوبات .

الفصل الثاني

فساد وجهل وعقاب

الأمراض الاجتماعية قديمة قدم المجتمعات البشرية ، عرفتها مصر كغيرها من الدول في مختلف عصور التاريخ ، لكن انتشارها في العصر المماليكي بشكل فاضح وعلى نطاق واسع بين الحاكم والمحكوم ، وبين أهل الدين وأهل الدنيا ، جعلها من السمات البارزة لهذا العصر رغم اعتباره - في عهود ازدهاره - عصر الإيمان والذود عن الإسلام ، وإليك عينات من صور الانحلال الخلقى ومدى ما يُعزى إلى المماليك من تبعات ومسئوليات :

١ - الرشوة :

لا جدال أن المال هو أصل البلاء فيما يشاع من زور وبهتان ، وفساد وانحلال بين الخاص والعام ، وهل هناك أعجب من أن تقرر حكومة البلاد الشرعية الرشوة ، وتُنشئ لها ديواناً خاصاً يُعرف بديوان البذل أو البرطيل على عهد السلطان الملك الصالح اسماعيل بن الناصر بن قلاوون عام تَوَاتِيهِ العرش سنة ٥٧٤٣هـ ، (١٣٤٢م) ولم يتجاوز السابعة عشرة من عمره . وشاع خبر إنشاء هذا الديوان ، وانتشر في طول البلاد وعرضها ، فصار من له

حاجة يأتى إلى صاحب الديوان المذكور ، ويبذل فيما يرومه من الوظائف على قول أبى المحاسن^(١) . وكثر فى أيامه تبعاً لذلك استيلاء الجوارى والخدام على الدرلة ، وعارضوا نائب السلطنة فى أمور كثيرة ، حتى صار النائب يقول لمن يسأله شيئاً : « روح إلى الطواشى فلان فيقضى شغلك » . وأعرض السلطان اسماعيل عن تدبير الملك بإقباله على النساء والمطربين ، حتى كان إذا ركب إلى سرحة سرياقوس أو سرحة الأهرام ركبته أمه فى مائتى امرأة الأكاديش بثيابهن الأطلس الملون ، وعلى رؤوسهن الطرايطير الجلد البرغالى - أى المصنوع من جلد الفرس والمبطن بجلد الذئب - المرصعة بالجواهر والآلى ، وبين أيديهن الخدام الطواشية من القلعة إلى السرحة ، ثم تركب حظاياها الخيول العربية ، وينسابقن ويركبن تارة بالكاملات الحرير ويلعبن بالكرة ، وكانت لهن فى المواسم والأعياد وأوقات النزهة أمور من هذا النموذج^(٢) .

غير أن بويضات هذا التشريع الديوانى الغريب لم تفرخ جرائمها الفاتكة بالمجتمع إلا بعد تطاول الأسافل من الممالك الأجلاب على أصحاب العرش من بيت قلاوون ، ونصبوا أنفسهم أتابكة للأطفال السلاطين ، ثم نجرأوا فاغتصبوا السلطنة لأنفسهم ، وكان الأتابك برقوق هو المسئول

(١) النجوم الزهرة : ١١٠ ص ٢٩٢

(٢) شرحه ، ١٠٠ ص ٩٠ ، ٩٦

الأول عن هذا التحول السياسي الاجتماعي الخطير في الدولة المملوكية ،
إذ لم يكبد برقوق بتسلطن حتى تجاهر الناس في أيامه بالبراطيل ، فلا يكاد
يولى أحداً وظيفة ولا عملاً إلا بمال ، فأفسد بذلك كثيراً من أحوال
المملكة ، واشتهر هو نفسه بولاه في جلب الأسافل والسوقة وتقديمهم على
ذوى البيوت والأصول ، والتنكيل بالأخيرين ومصادرة ما يملكون
من صامت وناطق دون ما ذنب يرتكبونه . ومن ثم تضاعف هذا البلاء
حتى خرج عن الحد ، وصار ذرو البيوت مَعْبِرة على قول معاصر^(١) .
وأصبحت القاعدة المرعية في التوظيف والترقي السفالة والرشوة ، وبهما
استطاع المرء في تلك الأزمان أن يصل إلى ما يشاء على قول العمى المؤرخ
المملوكي المشهور^(٢) . صاحب مخطوطة « عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان » .
هذا هو الأصل والأساس التاريخي لمرض الرشوة المعروف والمنتهشر
في المجتمع المصري حتى اليوم ، جعله كبار الدولة المملوكية أمراً مَقْنَعاً ، وشيئاً
مَشْرُوعاً ، صالوا وجالوا في ميدانه ، فيقصد عدة من أطراف الناس باب
الوزير منجك سنة ٨٧٤٩ (١٣٤٨ م) للسمي في الوظائف بمال ، فلا يرد أحداً
منهم ، ويكثر طعن الأمراء فيه بسبب ذلك دون مجيب أو محاسب ،
ولا يجمل قراء التاريخ نوادر ووقائع برد بك دوا دار السلطان إينال صاحب

(١) شرحه . ج ١١ ص ٢٨٦

(٢) شرحه : ج ١٠ ص ٩٠ ، ٩٧

الفنون المشهورة في الأخذ والباص والبرطيل ، كما لا ينسوا مبلغ العشرين ألف دينار التي اشترى بها الأمير يلماي الإيفالى نيابة صفد سنة ٨٩٢ هـ (١٤٨٦ م) ، فضلا عما اجتمع له من الوظائف التي تولاها بمال في وقت واحد وعددها أربع ، هن : دوايرية السلطان بدمشق ، ووظيفة ناظر الجيش ، ووظيفة عداد الفهم ، ووظيفة النظر على وقف الأشرف قايتباي بالشام . وكثير غيره ممن تولى خمس أو ست وظائف في وقت واحد .

ولم يترص رجل الدين على إقرار قانون الرشوة ، بل باركه ومارسه ممارسة أكثر شرعية . ففي سنة ٨٨٥ هـ (١٤٨٠ م) . يسمى القاضي رضى الدين الفزى في القاهرة عند القاضي قضب الدين الخيضرى في تولى نيابة القضاء بدمشق مقابل مبلغ ذهب تسعمائة . دفع شيئا وكتب الباقي عايمه إلى المغل بحجة . فهل هناك من فساد أفظع من أن تكون الرشوة على هذه الصورة المبتذلة فتسجل بحجة وعقد - كمقد الزواج أو البيع - ويوقع عليها رجل وظيفته أصلا أن يأمر الناس بالمعروف وأن ينهى عن المنكر وعن كل أموال الناس بالباطل . . أما القاضي الشافى في دير زيتون بالشام فقدم الرشوة على شكل هدايا بقصد دفع شر الحاكم وآذاه ، حين بعث إلى نائب المدينة المملوكى سنة ٨٩٠ هـ (١٤٩٨ م) . بكميات وافرة من قراصيا وسكر وتحف سنيه تحملها عدة بغال^(١) . ولعل هذا كان أصل المثل الدارج القائل « اطعم الفم نخة شى العين » إن ولاية الخطط السلطانية والمناصب الدينية

(١) ابن طولون ج ١ : ص ٣١٠ ، ٧٣ ، ٢١٥ ، ٢٣٦ ، ٢٦٢ ، ٤٣١ .

بالرشوة كالوزارة والقضاء ونيابة الأقاليم وولاية الحسبة وسائر الأعمال هو أصل الفساد في رأى المقرئى . إذ تخطى بالرشوة كل جاهل ومفسد وظالم وباغ، وصار يقرر على حواشيه وأعوانه ضرائب، فيمدون هم أيضا أيديهم إلى أموال الرعايا^(١) . وهكذا صارت الوظائف تباع كما يباع الفرس والحصار ، ونورث كاتورث الأموال ، يأخذها الصغار والأطفال على حد قول الدجلى^(٢) .

٢ — شهادة الزور :

ومادام انسان عصر الممالك يحصل بالمال على ما يشتهيه ، فلم لا يستخدمه في الحصول على شاهد الزور . ومن نوادر شهادة الزور القبيحة الشنيعة قضية رجل يسمى « منصور » تحامل عليه أهل الدولة عند السلطان خشددم سنة ٥٨٧٠ (١٤٦٥م) . لحاجة في أنفسهم ، وأهموه بالزندقة ، وانه يبطن الكفر ويظهر الاسلام . وبذل خصومه جهدهم في جمع الشهود ، حتى صار بعضهم يدور على الشهود وفي كفه الذهب ، ويمد من يطلبه للشهادة من عشره دنانير إلى مائة دينار ، فأجابت جماعة من الناس وشهدوا زورا ، إلا من عصمه الله من هذه الحادثة القبيحة التي لم يُرد بها وجه الله تعالى والشهادة . وضربت رقبة منصور وشفتهاء ترددان شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله^(٣) .

(١) اغانة الامة بكشف الغمه ص ٤٣ الطبعة الثانية

(٢) الدجلى : الفلاكة والفلوكون ص ٥٠ .

(٣) منتخبات : ج ٣ ص ٢١٠

ولم يكن هناك من وسيلة لمحاربة ومواجهة ظاهرة انتشار الكذب وشهادة الزور سوى عقوبة التشهير والمفاداة والتجريس . فإذا كان الكاذب أو شاهد الزور قاضياً نودى عليه « هذا جزاء من يُزور المحاضر » . أو « هذا جزاء من يتهرب من الشرع » . أو يلصق بظهر القاضى وثيقة زواج مُزورة ، ويطاف به ، وهو محسور الرأس . وقد قبض مرة على ابن الشيخ القاياتى ومعه حريمه ، وهم يتنزهون فى مركب ببحر النيل مع جماعة من الناس والرجال المفسدين ، فقام والى القاهرة بتشهيرهم على حمير ، وشق ذلك على جماعة الفقهاء ، واحتجوا على ما فعله الوالى مع ابن شيخهم ، فشكوه لاسلطان ، فزجرهم وقال لهم : « كيف يجلس ابن القاياتى بين العوام ، ويتهتك فى المتفرجات ، وأطلقه إلى حال سبيله » .

حدث هذا فى القاهرة ، أما فى دمشق فقبض على قاضى المالكية الشيخ على شمس الدين بن الطوائى سنة ٨٩٩هـ (١٤٩٣ م.) ، وسيق إلى مصر بعمامة صغيرة ، مصفر الوجه ، وقدامه جماعة ، وخلفه مماليك ، وبجانبه فارسان ماشيان عن يمينه وشماله ... وإذا روى أحد جلساء السلطان حديثاً مزوراً عنه نودى عليه « هذا جزاء من يكذب على السلطان » . كما حدث لرجل أعجمى اسمه أسد الدين الكيماوى ، أدخل فى روع السلطان جعقق أنه عالم بعلم الكيمياء ، وهو العلم الذى يبحث فى كيفية تحويل الفضلات الحيوانية والمواد المختلفة إلى ذهب وفضة ، وحصل على أموال كثيرة لعمل كيميائيات

من بعض حشيش ومعجون وجوز طيب . ثم تبين كذبه ، فرسم السلطان بالقبض عليه ومصادرة موجوده ، ووضع في رقبة جنزيراً وباشتان ، وشهر ثم سجن بالبرج^(١) .

ووقعت في سنة ٩١١ هـ (١٥٠٥ م .) قصة طريفة ، وهي أن الشيخ جمال الدين السلموني الشاعر هجا القاضي معين الدين بن شمس وكيل بيت المال بمصر هجوا فاحشاً ، من جملة ذلك هذا البيت :

وحرفته فافت على كل حرفه مِرْكَبٌ ياقوتا على فص خاتمه^(٢)

فشكا معين الدين السلموني إلى السلطان النوري ، فقال له السلطان إن وجب عليه شيء بالشرع أدبه ، فنزل معين الدين ووضع الحديد في يد السلموني ، وأتى به إلى بيت قاضي القضاء الحنفى عبد البر بن الشحنة ، وادعى عليه ، فضربه عبد البر وعزّره ، وأشهره على حمار وهو مكشوف الرأس . وقال بعض شعراء مصر في واقعة السلموني بيتين هما :

وشاعر قد هجا شخصاً فجعل به من حاكم الشرع توبيخ وتعزير

(١) السخاوى: التبر المسبوك . ص ٩٧ ، ٦٧ ، ٣٩٣ - ابن طولون: ص ١٥٩ -

ابن اياس : ص ١٥٩ . منتخبات ص ١٥٩

(٢) ابن طولون . ص ١٥٩

ويرى الأستاذ إبراهيم عزوز الشاعر والقصى المعروف وأستاذ اللغة العربية بكلية المعلمين أن الوزن يستقيم لو كان البيت هكذا :

وحرفته فافت لدى كل حرفه مِرْكَبٌ ياقوتا على فص خاتم

فأشهروه ، وجزاوه بفعله تباً له شاعر بالهجو مشهور
فلما بلغ السلطان ما فعله القاضي معين الدين بن شمس بالسلموني
الشاعر شق ذلك عليه ، ووكل به وأمر بقطع لسانه ، لأنه قال السلطان
رسم لي بأن أشهر السلموني . ولم يكن السلطان رسم بذلك ، واستمر
ابن شمس في الترسيم مدة طويلة ، إلى أن رشى السلطان بمبلغ كبير من
العملة الذهبية ، حتى رضى عليه وألبسه خلعة ، ثم أن السلموني الشاعر هجا
قاضي القضاة عبد البر بقصيدة مطلعها :

فشا الزور في مصر وفي جنباتها ولم لا ، وعبد البر قاضي قضائها

ورغم ما تحويه القصة من طرافة وفكاهة ، فإنها تصور بعضاً من
أمراض المجتمع المصرى الممالىكى وقتذاك ، فضلاً عن أنها تعبر عما يجيش
في النفوس من كبت وقلق ، وتبين من طرف خفي القيود المفروضة على
حرية الفكر والرأى والنقد . كما تشهد على ممارسة السلاطين وبعض
القضاة لرذيلتى الكذب والرشوة . وليس هذا سوى قليل من كثير
طفحت به كتب التاريخ ، التى تشير إلى أمر عجيب وقع بمصر فى شهر
رمضان من نفس العام السابق الذكر .

وهو أن شابا متصوفا ، تظاهر بالصلاح والتقوى يسمى محمد بن سلامه النابلسي الدمشقي . سافر من سفين مضت إلى بلاد الروم ، ثم عاد إلى دمشق وأدعى التدين وأشهر نفسه ، ثم غادرها إلى القاهرة ، وصحب جماعة من المتهملين المتظاهرين بالعبادة والصلاح كذلك ، وشاعت كراماته وبركاته بين الناس ، إلى أن أراد الله إظهار حقيقته وما هو عليه ، فصحب أحد المردان كمادنة بدمشق وغيرها . وأنى به قرب شهر رمضان في زى بنت ، في نقاب وجلباب مدلوك مخطوط ، إلى بعض مراكز الشهود بمصر ، وطلب أن يعقد نكاحه عليها ، فأجيب إلى ذلك . ثم بعد أيام وجدوه صبيا في زى بنت ، فادعى أنه خنثى ، فكشف عليه النساء فلم يروه إلا ذكرا . فأمر الأمير طراباي رأس نوبه النوب بضربه بالمقارع واشهاره بمصر على ثور . ثم أعيد عليه الضرب وبعث به إلى السجن إلى أن مات . فزاد الناس في قلة اعتقادهم في المنصوفة^(١) . وربط المعاصرون بين ظاهرة انتشار الشذوذ الجنسي وبين ظهور حركة التصوف في مصر المملوكية .

(١) ابن طولون: ج ١ ص ٢٩٦ ، ٢٩٧ .

٣ — بدورة الحسينيه :

وهذا الربط له دلالاته التاريخية عند المقرئى ، وهو يرسم بقلمه الصورة التى بواسطتها نقل الممالك مظاهر الانحلال إلى المجتمع المصرى ، وذلك فى معرض حديثه عن موجة مفضولة تعرف بالأوراثية نزلت بغداد ، ولم يطب لها المقام بها ، إذ جرت لهم خطوب حركتهم إلى شمال الفرات على الحدود السورية العراقية . وكتب زعيمهم طرغاي إلى سلطان مصر والشام آنذاك وهو العادل زين الدين كتبغا وكان من جنسهم : كتب يستأذنه فى الهجرة إلى الديار المصرية والشاميه فأذن لهم . وأرسل من دمشق من استحضر نحو الثمانمائة من اكابرهم للقدوم على السلطان . وخرجت القاهرة لاستقبالهم ، فكان لدخولهم يوم عظيم . ورحب السلطان بالوافدين واكرمهم ، فأنعم على مقدمهم طرغاي بإمرة طبائخاناه (رتبه فى الجيش يكون اصاحبها طبائخاناة خاصة تدق كوساتها على بابه) وعلى اللصوص - على حد تعبير المقرئى - بأمرة عشرة . وأجرى على البقية الرواتب والأقطاعات ، وأنزلهم بحى الحسينيه حيث تفاعلوا مع ساكنى الحى ، فأثروا فيهم وتأثروا بهم ، ونشروا بينهم من مظاهر الخلاء والاسترخاف بالآداب العامة ما لم يكن معهودا من قبل ، سيما وأن بعضهم ظل على وثنيته ، ولم يكرههم السلطان على اعتناق الإسلام ، ولم يعترض على عدم صيامهم .

شهر رمضان . ويصف المقرئى فى خطفه أثر ذلك السلوك على الناس
فبقول « وكانوا على غير الملة الإسلاميه ، وتظاهر بعضهم بدين الإسلام .
ولم يصم البعض الآخر شهر رمضان عند حلوله . فشكا الناس للسلطان
كتبغا ، فأبى أن يكرههم على الإسلام . ومنع من معارضتهم ، ونهى
أن يشوش عليهم أحد ، فشق ذلك على الناس » (١) .

ورغم هذا ، فإن المقرئى يصفهم بالشجاعة والبطولة ، وأنهم يعانون
لباس الفتوة وحمل السلاح ، كما يصفهم بحمال الصور وحسن القوام والمنظر ،
وكان يقال لهم البدور . فيقال البدر فلان . والبدر فلان ، مما جعل الأمراء
يفتنون بهم ، ويتنافسون فى أولادهم من الذكور والأنثى ، واتخذوا منهم
عادة ، صيروهم من جملة جندهم وعشقم ، وجعلهم محل شهوهم .

ولم يقنع الأمراء بما كان من الأويرانية بمصر ، فأرسلوا إلى البلاد
الشامية يطلبون المزيد ، فتكاثر نسلهم فى القاهرة ، وسرت عدوهم بين
العام والخاص . واشتدت الرغبة من الكافة فى أولادهم على اختلاف الآراء
فى الأنثى والذكور . ووقع التحاسد والتشاجر بين أهل الدولة ، حتى خلع
السلطان كتبغا بسببهم من الملك سنة ٦٩٦هـ . (١٢٩٦م) وقام بعده السلطان
اللاجين ، ففرق الأويرانية على الأمراء ، فجعلهم من جندهم . وفاقت عمارات

(١) الخطط : ج ٢ ص ٢٢ ، ٢٣ .

حتى الحسينية - بسببهم - على سائر أخطاط مصر والقاهرة ، وغدت الحسينية عامرة بالأسواق والدور ، وازدحمت شوارعها بالناس من الباعة والمارة وأرباب المعاش وأصحاب اللهو والملاعب ، فيما بين الريدانية محطة المحمل يوم خروج الحاج من القاهرة إلى باب الفتوح ، فلا يستطيع الإنسان أن يمر في هذا الشارع الطويل المريض طول هذه المسافة الكبيرة إلا بمشقة من الزحام . وأدرك المقرئ من ذلك طرفاً جيداً .

ومنذئذ ، صار أهل الحسينية يوصفون بالحسن والجمال البارع . وكان للناس في نكاح نساءهم رغبة ، ولآخرين شغف بأولادهم . وفي هذا المعنى يقول الشيخ تقي الدين السروجي ^(١) .

يا ساعى الشوق الذى مذجرى جرت دموعى فهمى أعوانه
خُذلى جواباً عن كتابى الذى إلى الحسينية عنوانه
فهمى كما قيل وادى الحمى وأهلها فى الحسن غزلانه

وما زالت أضواء اللهو والفساد مساطة على الحسينية ، وبهجة الحمى قائمة ، حتى أنزل الله لعنته عليه فى أعوام الربع الأول من القرن التاسع الهجرى ، فسرت إليه الأرضية ، بعد أن ظهرت فى ناحية سرىا قوس والمطرية .

وفشت حتى عاشت في سقوف الحسينية وغلات أهلها وصائر متعهم، حتى
أتلقت شيئاً كثيراً ، وقويت حتى صارت تأكل الجدران ، فبادر أهل
تلك الجهة إلى هدم ما بقى من الدور خوفاً عليها من الأرضية ، واندثر معها
الفساد ومحييت آثاره إلا من كتب التاريخ .

٤ — القاهرة بلا ماء :

على أن أغرب وأعجب حوادث الظلم والفساد ما وقع على عهد
السلطان خشقدم ، الذي يرجع أصله إلى الجنس الرومى (اليونانى) . ويعتبر
الملوك الرومى الوحيد الذى وصل إلى عرش مصر . لذلك ركب متن
الشطط هو وبنو جنسه ، فى الزنا واللواط واشباع الشهوات وإشاعة الفساد
وأخذ أموال القضاء والمباشرين وسرعة عزلهم ، وزاد جور مماليكه البائغ
عددهم نحو أربعة آلاف على حقوق الناس^(١) .

يروى معاصره ابن اياس أن السلطان خشقدم أمر الأمير نافق
الظاهرى ، شاد الشراب خاناه^(٢) ، فى رجب سنة ٨٦٨ م (١٤٦٣ م) . أن
يجهز صحبة العسكر الخارج لمقاتله العرب الزاحقين من الصعيد على إقليم
الحيزة عدة كبيرة من الروايا والقرب لحل الماء للعسكر أثناء سيرهم خلف

(١) ابن اياس : ج ٢ ص ٨٢

(٢) أى الأمير المتولى وظيفة سقى الماء والمعروب

العرب . فقد نافق يده بعامل الظلم والجبروت إلى زوايا السقائين ، فلما رأوا ذلك هرب كل واحد بحمله وروايته وقربة ولم يظهر بعد ذلك . فعز وجود الماء بالديار للصربية ، وأنت أخبر بأهل مصر وكثرتهم وعدم همهم . فصار من له قوة وشوكة يرسل بالبغال وعليها القرب فينقل له الماء ، ومن دونه يرسل الحمار بالجرار ، ومن يليهم وهم الأكثر جهدوا وعطشوا وتكالبوا على السبل بالجرار والقلل ونحوها ، وازدحموا ، وصاروا في جهد شديد . وبيعت الرواية لمن له شوكة بدرهم فضة وبثلاثة وبأربعة ، هذا إن وجدت . ودامت هذه الشدة أياما . فحصل لأهل مصر من ذلك ما لم يحصل لغيرهم في مالف الدهر ، حتى قال بعضهم « حسبنا حساب الغلاء ، وما حسبنا قط حساب فقد الماء » . وهو معذور فيما قال . فأنا لانعلم بحادثة وقعت مثل هذه الحادثة الغريبة الشنعة ، على قول أبي الحامس^(١) .

٥ - ياسلام سلم :

هذا وشعب مصر صابر ؛ والصبر من صفات الشعوب المؤمنة الوائقة بنفسها . لكنه لم يفقد القدرة على تماس الفكاهة الحلوة أو النادرة اللطيفة في حياته اليومية . كي ينفس بها عن آلامه ومحنه . ويشغل باله

عما يرتكبه الحكام من مساخر ومفاسد لاحد لها . من تلك النوادر
ظهور شخص في أوائل شهر رجب سنة ٥٧٨١هـ (١٤٧٦م) . يتكلم من حائط
في بيت العدل شهاب الدين الفيشي الخنفي ؛ بالقرب من الجامع الأزهر ، فصار
كل من يأتى إلى الحائط المذكور ويسأله عن شيء يرد عليه الجواب ،
ويكلمه بكلام فصيح ، فجاءته الناس أفواجا . وترددت إلى الحائط
المذكور أكابر الدولة وتكلموا معه ، وافتتن الناس بذلك المكان ، وتركوا
معايشهم ، وازدحموا على الدار المذكورة . وأكثر أرباب العقول الفحص
عن ذلك ، فلم يقفوا له على خبر . وتحير الناس في هذا الأمر العجيب إلى
أن حضر إلى البيت المذكور القاضي جمال الدين القيصري محتسب القاهرة
وخص عن أمره بكل ما يمكن القدرة إليه ، حتى أنه أخبر بعض
الحائط فلم يؤثر ذلك شيئا ، واستمر الكلام في كل يوم إلى ثالث شعبان .
وقد كادت العامه أن تفقيد المكان المذكور وأكثروا من قولهم « يا سلام
سلم ، الحيلة بتكلم » .

وخاف أهل الدولة من إفساد الحال حتى ظهر أن الذى كان يتكلم
هى زوجة صاحب المنزل ، فاستدعاها الأتابك برقوق مع زوجها
فأنكرت ، فضربها فأقرت ، فأمر بتسميرها وتسمير شخص آخر معها
يسمى عمر — وهو الذى كان يجمع الناس إليها — ضربهما الأتابك
بالمقارع . وطيف بهما في مصر والقاهرة . ثم أفرج عنهم بعد أن

حبسوا مدة^(١) ورغم ما فى القصة من طرافة فإنها تكشف عن سذاجه العامة والخاصه معا ، وانتشار البدع والخرافات والجهل الفاضح بين العامة ورجال الدولة على السواء .

٦ — حادثة قليوب أيمار

[يعتبر عصر المماليك من أسوء وأظلم العصور التى شهدتها الفلاح المصرى لأن المماليك أقاموا حكمهم على أساس إقطاعى بحت] بمعنى أن يقطع السلطان أرض مصر لأمرائه ، بعد أن يمسخها ويقرر عبرتها ، ويقوم الأمراء بدورهم باقطاعها لجندهم [ويشترط السلطان فى منشور الاقطاع أن يأخذ كل أمير ثلث الاقطاع ، ويأخذ جنده الثلثين ، فكانت مكاتب الأمراء ترسل إلى مباشر الجيش قوائم جندهم وكيفية صرف الاقطاع على الأمير ورجاله ، وكان الجند المذكورون فى الاقطاع يعرضون على السلطان الذى هو ولى الأمر ، فيجيز من يجيز ويرفض من يرفض] ثم يعطى الأمير أو الجندى فى النهاية اقطاعه للفلاح كى يقوم بزراعته ، مقابل شروط يفرضها عليه . ومنها ، أن يؤدى سنويا قدرا معيناً من المال والغلال . وبذلك صارت قرى مصر كلها مقطعة للغرباء من المماليك ولأتباعهم ، من أعيان الدولة .

(١) منتخبات : ج ٣ ص ٤٦٤

وفقها^١ ويذكر ابن الجيعان في كتابه «التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية» اسم كل بلد ومساحتها بالفدان وعبرتها ومقطعها ، فيقول مثلاً :
البلد الفلانية باسم سيدي الأمير فلان ... أو باسم الديوان السلطاني . .
أو أوقاف . . أو باسم العربان إلى غير ذلك من أصحاب الخطوة والرضى
لدى السلاطين . وبلغ عدة القرى المصرية حسب احصائه في أواخر سنة
١٢٧٧هـ (١٣٧٥م) على عهد السلطان الأشرف شعبان بن حسين ١٢٦٣
قرية، أصبح زمام الواحدة منها مقسما بين عدة مقطعين ، لكل منهم
أتباعه من الفلاحين^(١) .

وكانت القاعدة المتبعة عند تغيير الدول واستبدال السلطان بآخر، أن
يشرع السلطان الجديد فوراً في تقريب الأنصار وإبعاد الخصوم ، وتغيير
الاقطاعات وتوزيعها من جديد [فيعطى من يشاء ويأخذ ممن يشاء]
وتسكون النتيجة الطبيعية، أن أجزاء من أرض الأمير الصغير تصير منحا
مقطوعة له من أمراء مختلفين ، وبشروط تخفاف عن بعضها البعض ، كما أن
تحتل القرية الواحدة على أكثر من اقطاع ، وأن تخضع لأكثر من
إدارة ، حسبما يقول أحد الأمراء المقطعين ، وهو ابن تفر بردي تحت أحداث
سنة ٨٧٢ (١٤٦٧م) «ومن غريب ما اتفق لبعض قرى المنوفية . وهي قرية
قايب أبيار بالجيزة . وبعضها جار في إقطاعي . وبها قبر الشيخ عبدالسلام

الغالبى ، ومن جملة مقطعى هذا البلد رجل يسمى يشبك ، أحد دوادارية السلطان الصغار » [أى أن قرية قليب أبيار بالمنوفية أقطعت لأكثر من أمير ، يختلف كل منهم عن الآخر فى شروطه مع فلاحيه . وفى أسلوب معاملاته لهم . مما يؤدى إلى اشتباك الحقوق واختلاط المصالح وتضارب السلطات . وتمزق الروابط الأسرية والاجتماعية فى القرية . فالعائلة الواحدة تتبع لأكثر من أمير . وتخضع لأكثر من سلطة . سلسلة من المتناقضات ، وصور من الفوضى واضطراب الأمن . عاش فى ظلالها الفلاح مضطربا ، فى حال انقالية من الحرية والرق] وهى الحال التى وصفها المفريزى بالقنينة . إذ يقول « ويسمى المزارع المقيم بالبلد فلاحا قرارا . فيصير عبدا لمن اقطع تلك الناحية » [فالقن إذن هو الفلاح القرار الذى يعيش على فتح قطعة من الأرض ، يؤجرها إياه السيد الأمير صاحب الاقطاع] وهو مربوط إلى تلك القطعة من الأرض مهما تغير مالكها : فلا يملك حرية الانتقال عنها ، وعليه أن يؤدى واجبات تبعيته ، بالخدمة فى أرض هذا المتبوع وتقديم جزء من غلاته له ، فضلا عن الدجاج والخراف والبيض والبرسيم والكشك والكمك وغير ذلك من الضيافة^(١)

[ورغم أن المجتمع المملوكى المصرى اعتمد اعتماداً كلياً على الفلاح المصرى ، فمنه استمد السلطان والأمراء والجند ورجال الدولة وسائر طبقات المجتمع ما يأكلون وما يشربون وما يلبسون .] ورغم ذلك كله فقد كان جزاؤه كجزء سنار ، وتفسر حادثة قرية أبيار بالجيزة منوفية ما نزل بالفلاح من بلاء فادح وظلم صارخ ، وتتناقص الحادثة فى أن الأمير يشبك أحد دواذرية السلطان خشف قدم الهفار كان له إقطاع فى هذه البلدة ، فأرسل مندوبه إلى فلاحه بتلك القرية ليأخذ خراجها منه ، ونزل الرسول ضيفاً على الفلاح حتى ينتهى من عمالية درس القمح وكيله وبيعه بالجرن وإعطائه ما عليه لأستاذه ؛ فبينما هو فى ذلك حضر إلى الناحية بعض عرب بنى سالم . وكلم الفلاح بكلام . فرد عليه بما لا يرضيه من غير فحش . فما كان من البدوى إلا أن نزل عن فرسه . وألقى الفلاح إلى الأرض وأراد ذبحه بسكين معه . فجرحه من ظهره إلى رقبته . وهو يظن أنه قد ذبحه ، وذلك فى الملاء من الناس قبيل الظهر . فلما رأى الناس ذلك حملوه عنه ، وقام الفلاح مسرعاً إلى داره والدماء تسيل منه فتبعه البدوى ويده السلاح ليتم قتله حتى دخل معه داره . فألقى الفلاح نفسه من داره إلى دار أخرى مجاورة ، وفر هارباً إلى قرية النحرارية . فلما علم البدوى أنه أفلت منه وفاته ، عاد إلى جهة جرن الفلاح ، ونادى

بأعلى صوته « متى راح من هذا الجرن القدح الواحد ، نهبت جميع أجرانكم وتوجه ليأتى بما يحمل القمح عليه . ثم عاد بعد ساعة ، وأخذ جميع ما بالجرن بتمامه وكاله ، ويتراوح مقداره بين ستة عشر وثلاثين أردبا ، ولم ينتطح في ذلك شاتان ، على قول شاعد عيان^(١) .

حدث هذا في عام قل فيه محصول الزرع . وعجز الفلاح عن تسديد ماعليه لصاحب الاقطاع . [وليس هناك من سلطة عادلة حازمة ، ترد الحق إلى صاحبه أو تعفى العاجز من آداء ماعليه . فالبدو يكونون طبقة اجتماعية جائرة ، أشبه بدولة داخل دولة المماليك ، كثيرة الحل والترحال ، ولاعمل لها سوى السطو على القرى الآمنة ، والحقول الخضراء ، واشمال الثورات كلما استشمرت الضعف في دولة السلاطين . والفلاح في حيرة بين المطرقة والسندان أى بين المماليك والعربان .

ونكل العثمانيون بعد فتحهم مصر بالشعب المصرى وخاصة الفلاح ، ففي تجريده المماليك الجرا كسة لمعونة السلطان سليمان القانونى فى غزو جزيرة رودس سنة ١٥٢٨هـ (١٥٢١م) رسم نائبه ملك الأمراء لوالى القاهرة بأن يقبض على جماعة من الفلمان والفلاحين والمغاربة لاجل أن يجدفوا المراكب التى تحمل العسكر المسافرين ، فنزل الوالى وأطلق فى الناس النار فى الشوارع ، وشرع يقبض على كل

(١) ابن تفريردى . منتخبات ٣ ص ٦٥٤

من رآه في الرمble وفي الطريق . وكل من قبض عليه وضعه في الحديد وأرسله إلى السجن حتى خروج العسكر . ثم صار الوالى يكبس على سواحل بولاق ومصر العتيقة . ويقبض على الفواتية والفلاحين . وكذلك فعل كاشف الجيزة مع فلاحي قلقشندة وقلوب وسبك الثلاث ، حتى بلغ مجموع من قبض عليهم نحو ألفي فلاح . فصار الفلاحون يخفون في المطامير ، وكادت مصر تخرب على قول ابن اياس^(٢) ويستمر الحال على هذا المنوال طوال القرون التالية من الحكم العثماني وبسوء [قباشا يحيى] وباشا يذهب ، وبصور الجبرتي مظالم تلك القرون بقوله « لم يقع بها شيء من الحوادث الخارجية سوى جور الأمراء وتتابع مظالمهم » ويقول حينما آخر « لم يحدث فيها سوى ما تقدمت الإشارة إليه من أسباب نزول الفوازل وموجبات ترادف البلاء المتواصل . ووقوع الانذارات الفلكية والآيات الخوفا السماوية » كذا كان شأن الفلاح المصري على طول عصور التاريخ التركي

٧ - عقوبات :

يفرق المقرئ بين الحبس . أى الترسيم - وهو تعويق الشخص ومنعه من التصرف بنفسه ، ويقابله اليوم الحبس الاحتياطي ، وبين السجن وهو الاعتقال في مكان حرج ضيق ، كما يحصى عدد السجون

ومواضعها ، واختصاصاتها ، فهناك سجن للواقعين تحت عقوبتهم ، وسجن لأرباب الجرائم من السراق وقطاع الطرق ، وسجن لأصحاب الجرائم العظيمة ومن يريد السلطان إهلاكه من المماليك ، أما جب قلعة الجبل فكان سجننا للأمرأ خاصة^(١) .

[واتخذ القانون الجنائي صوراً وأشكالاً متنوعة ومعمدة في القسوة ؛ كالتوسيط بالسيف نصفين أو القطع نصفين ، والاجلاس على الخازوق والتمزيق ، وقطع الأيدي والأرجل واللسان ، كما وقع لقتلة السلطان الأشرف خليل ، إذ قطعت أيديهم وأرجلهم وصلبوا على الجبال ، وطيف بهم وأيديهم معلقة في أعناقهم ، جزاء بما كسبوا^(٢) . ومنها كحل العينين وقلاههما ، والصلب والحرق ، والتفريق في النيل ، والتسمير على لعبة من الخشب ، غريبة الهيئة تجر بالمجمل ولها حركات تدور بها ، والساخ ، والمصر بالمصرة] وهي آلة تتكون من خشبتين مربوطتين بحبل ، يوضع بينهما وجه المقاتب ، أو رأسه أو رجلاه أو عقباه ، ثم تشد الخشبتيان شدا وثيقا ، مما يؤدي في كثير من الأحيان إلى كسر العظام المصورة بين الخشبتيين^(٣) .

[ومن العقوبات المهولة نمل الرجل في قدميه بالحديد كما تنعل الخيل ،

(١) زيادة حاشيه ١٥ ص ٥١٩ ٢٥ من السلوك .

(٢) السلوك ١٥ ص ٧٧٢

(٣) شرحه ١٥ ص ٧٠ حاشية ٣

ومنها تعليقه بيديه وربط أثقال في قدميه حتى تنخلع أعضاؤه ويموت^(١)
ومنها تسميط المذنب بالماء والملح وبالخل والجير ، والضرب بالمقرعة
أو السوط أو العصا على الرأس أو القدمين ، وقد تصل عدد ضربات
العصا إلى خمسمائة عصاً ، بل وإلى أكثر من ضعف هذا العدد ، كما حدث
سنة ٨٨٨٢ (١٤٧٧ م) حين طاش على برهان الدين النابلسي وكيل بيت
المسلمين ، وجار على الناس ، فضربه السلطان عدة مرار نحو من ألفين وستمائة
عصاً ، وقام أضراسه ودقها في رأسه وغير ذلك من أنواع العذاب ، الذي
تفنن فيه تفنناً زائداً ، كي يستخلص منه الأموال الخبأة ، وظل في تعذيبه
حتى مات تحت العقوبة^(٢) .

[ومنها انباس المذنب خوضه حديد محمية بالنار ، كي يجبر على الإعراف
بذنبه ، ومنها الشوى بالنار والدفن في التراب والمذنب حياً^(٣) . ورغم
هذه العقوبات القاسية فإن الطبع في الإنسان لا يتغير ، وآية ذلك أن شخصاً
من الحرميه ، يقال له ابن الوارث قبض عليه في سنة ٨٩٠٤ (١٤٩٨ م)
وقطع لسانه ، وكعجات عينه بالنار ، ومع هذا لم يرتجع عن الحرام والسرقة
إذ قبض عليه بعد ذلك وعلى رأسه عمله^(٤) .

(١) شرحه ج ٢ قسم ١ ص ٥٠٥

(٢) ابن أبياس ج ٢ ص ١٧٣

(٣) شرحه ج ٢ ص ١١٦ و ج ١ ص ٣٠٩

(٤) ابن أبياس ج ٢ ص ٣٥٣

[ووجد الناس في تطبيق هذه المقوبات، وخاصة عقوبة التشهير والتجريس متنفسا لهم عن روح التشفي والغل المكبوت في الصدور، فضلا عن الفكاهة والتسلية]. ومن نوادر السليخ والتشهير الطريفة، أن قاضي المالكية على عهد السلطان خشقدم حكم سنة ٨٦٦هـ (١٤٦١) بسليخ رجل وحشوه، اسمه حمزة بن غيث أحد مشايخ العربان بمحافظة الغربية الحالية، لأنه ارتكب أمورا شنعاء، كتهب الأموال وقتل الأنفس والسجود للشمس من دون الله. ونفذ مجلس القضاء حكمه، فرسم بسليخه من يومه وحشوه تبنا. وطيف به من القد على جمل بشوارع القاهرة. ثم حمل الرجل بتلك الهيئة المزريه إلى بلاد الريف، وطيف به القرى والبلاد.

وأعجب من هذا، أنه لما طال إشهاره بالأرياف على تلك الهيئة تفتق جلده، فأنزلوه وخيطوه وحشوه ثانية لتطول رؤية الناس له، وهو بتلك الحال.. وعدت هذه الفعلة من محاسن الأمير جانبك الدوادار الخالصكى المعروف ببرش السيفي، فانه قام في أمره قياما كليا، بعد أن كان حصل من السلطان بعض الميل للعفو عن الرجل لكثرة ما وعد به من المال. ولذا أمرها السلطان في نفسه حتى أتيت فرصة اتهام جانبك المذكور بتهمة التآمر على قتله، فرسم بتغريمه في النيل^(١).

وأطرف من هذا، حادثة شنيعة غريبة مضحكة مهولة، وقعت بالقاهرة يوم الأحد رابع جمادى الآخرة سنة ٥٨٦٨ (١٤٦٣ م) وهى أن شخصاً من العوام له عند آخر سبع مائة درهم فلوساً جددًا ^(١). أعطاه منها المديون مائة وخمسين درهماً وظَّله بالباقي. ثم اتفق موت المديون بعد ذلك بمدة أيام، فأخذ أهله فى تجهيزه وإخراجه على العادة، فلما انتهوا به إلى القبر، وبلغ صاحب الدين موته وتشيع جنازته، توجه ومعه أربعة نقباء عن المذاهب الأربعة، وتبع الجنازة حتى أدركها قريباً من التربة، فأمسك نعل الميت وأصر على الرجوع به، حتى يأخذ ماله من دين على الميت. والنس منه الناس المتمسكين من دفنه، ثم يُدبر أمر الدين وتعمل مصالحة بعد ذلك. فما وافق واستمر بالنعل حتى رجع إلى أن دخل به باب النصر. فصاحت العامة. الشرع الشرع. وتمصّبوا للميت، وأخذوا النعل والغريم معهم مصمم على المطالبة بحقه حتى جاءوا إلى دار العدل «الصالحية النجمية». وقد اجتمع عليهم الجمع الفقير من الخلق، فدخلوا بالمشتكى والجنازة إلى داخلها.

وهناك وقفوا عند القاضى جلال الدين ابن الأمانة، أحد نواب الحكم الشافعية ليحكم بينهما. فلما رأى القاضى الميت فى نعشه وعلم الحكاياه قام من وقته فتوضأ وصلى على الميت صلاة ثانية. وأمسك المشتكى وعزره

(١) اشتهرت الفلوس التى ضربها السلطان الناصر حسن بن الناصر محمد بن قلاوون ١٢٥٨ م بالفلوس الجدد، تمييزاً لها عن الفلوس النقوشة.

التعزير البالغ ، ووبخه التوبيخ الزائد . ولولا ما فعله القاضي به لسكانت العامة تهلاك المشتكى بأيديهم ، على أنهم تناولوه أيضا باللعن والتوبيخ بل والضرب أيضا ، وضربوا الفقهاء الأربعة الذين أيدوه ونصروه فيما فعل حتى أشرفوا على الهلاك . ثم أخذوا الميت وعادوا به إلى تربته فدفنوه بها . فهذا أغرب ما رآه وما سمعه شاهد عيان ، ولعله لم يتفق في الأعصار الخالية على قوله ^(١) . ومن ثم شاع المثل القائل شر الأمور ما يضحك .

إن مثل تلك النوادر والفكاهات ، المنافية للآداب العامة والخالفة للعرف والتقاليد ، لم تكن سوى منقذ ومخرج أراد انعامه به خلق جو من المرح والهزل ، يجتمع حوله الناس كي يضحكوا أو يبـكوا ؛ وماذا يفعل الصيادون بالاسكندرية بعد أن نفذ صبرهم على مظالم نائب الثغر من قبل السلطان المؤيد شيخ !!

لقد خرجوا في موكب وأهالى المدينة وراءهم ينادون بسقوطه ، فأرسل اليهم مندوبه بقوة من الممالك اعترضت سبيلهم وحاولت تفريقهم ، فقبضوا على المندوب وضربوه ، وكتبوه وحلقوا نصف لحيته وأركبوه جملا وقيل حمارا . وفضحوه في موكب حافل ، وطافوا به المدينة وهو مكشوف الرأس ، وهم يضرّبونه بالغمالات ويذفه للفنون بالموسيقى ..

ووقفوه في النهاية ، وأرسلوا إلى نائب الثغر من أحضره إلى المحكمة ،
وأوقفوه عاريا أمام القاضي لمحاكمته ، ثم ضربوه ضربا مبرحا أفضى إلى
موته^(١) وليس في استعطاء السلطان أن يفعل بهم شيئا .

أليست هذه إرادة الشعب المصري وقوة رأيه العام ، الذي لم ينقصه
آنذاك سوى القيادة الموحدة والشخصية السياسية الواعية الملهمة ، لتقوده إلى
تحرير البلاد من طفمة المماليك الفاسدين

(١) إينبول: ص ٣٢٧ — الجبرتى تحت أحداث سنة ١١٩٩ هـ .

الفصل الثالث

مواكب النصر

- ١ - الأسرى
- ٢ - تقبيل أرض مصر
- ٣ - تصریح المدفع
- ٤ - دوران الحمل

الفصل الثالث

مواكب النصر

١ - الأسرى

[ولو اقتصر عمل المؤرخين على تصوير عهود التخلف والضعف والانحلال ، زمن السلاطين الضعاف والأطفال على حد سواء . لكان تصورهم مبتورا ، مهزوزا مشكوكا ، في قيمته التاريخية لبعده عن تمثيل واقعية الحياة بخيرها وشرها] . لكن الواقع أن هذا لم يحدث ، إذ حرص أولئك المؤرخون على تصوير الخير حرصهم على تصوير الشر [فأعطوا عهود الإنطلاق والقوة زمن السلاطين الكبار أمثال . بيبرس البندقدارى وقلاوون الألفى ، والناصر محمد ، وقايتباى وبرسباى . أعطوهم من العناية والتقدير ما يشيد به ويفخر كل مصرى وعربى ، لأن تلك العهود الخالدة أقامت الدليل على أن مصر المتحررة المنطلقة ، قادرة دائما على صوغ الحياة وصنعها صنعا يحفظ لأبنائها ولجيرانها وللإنسانية جمعاء ، الحرية والكرامة والاستقلال ، وأنها لفت أعداءها يومذاك أقصى الدروس وأنفعها] ، كما تشهد بذلك صورتان مشرقتان ، يصف فيهما المقرئى مواكب عودة الجيوش

المصرية المملوكية الظافرة، وأمامها الأسرى من الأعداء ، تسير في شوارع القاهرة مكبلة بالقيود والأغلال ، منكسبن رؤوسهم وأعلامهم ،

الصورة الأولى بتاريخ شعبان سنة ١٢٨٠هـ (١٢٨١م) يوم أنه عاد السلطان سيف الدين قلاوون من دمشق إلى القاهرة بجيوشه مظفرا ، تتقدمها الأسلاب والغنائم وأسرى القطار بعد أن صد زحفهم على البلاد الحلبية ومزق شملهم ، وحملت أسراب الحمام الزاجل أنباء انتصاراته إلى القاهرة ، فأقامت الأفراح والزينات ، ونصبت القلاع الخشبية على طول الطرقات من مخفر قطيا جهة الصالحية ، على أطراف محافظة الشرقية الحالية حتى القاهرة . احتفالا بمقدمه ، فقسم الأمراء المواضع لقلاعهم وزينوها ، وزودوا كل منزلة بالدقيق والشعير والأغنام والدجاج والحمام ، والأتبان وخطب السنط ، ودخل موكب السلطان قلاوون من باب النصر وأسرى القطار بين يديه ، وقد حمل بعضهم الصناجق التتريه وهى مكسورة ، وشقوا القاهرة بين جموع المتفرجين إلى باب زويلة ، وساروا إلى القلعة ، فكان يوما مشهودا اجتمع فيه الناس من الأقطار وكثر فرحهم وسرورهم^(١)

أما الصورة الثانية ، التى سجلها المقرئ فسكانت بتاريخ شوال سنة ٧٠٣ (١٣٠٢م) على عهد السلطان الناصر محمد بن قلاوون ، وكانت أكثر

(١) الملوك : ١٠٠ قسم ٣ ص ٧٠١ .

وضوحاً في العرض والرؤيا ، وأصدق تعبيراً عن [الانتصارات التي أحرزتها جيوش مصر المملوكية] على التتار أنفسهم ، إذ تزينت القاهرة من باب النصر إلى باب السلسلة من القلعة ، وتفاخر الناس في الزينة ونصب القلاع . واقتسمت استمدارية الأمراء شارع القاهرة إلى القلعة ، ورتبوا ما يخص كل واحد منهم ، وعملوا به قلعة ، بحيث نودي من استعمل صانعا في غير عمل القلاع ، كانت عليه جنابة (أى غرامة) للسلطان ، وارتفع سعر الخشب وانقصب وآلات النجارة ، وتفاخر الأمراء في تزيين القلاع ، التي باقت عدتها سبعين قلعة ، متصلة بعضها ببعض ، وأقبل أهل الريف إلى القاهرة للأفرجة على قدوم السلطان وعلى الزينة ، وحضرت سائر مفاني العرب من أعمال مصر كلها ، وخرجت جماهير الشعب مزينة بالخلي والجواهر واللاليء والحراير ، واحتشدوا على أسطح المنازل ، وبلغ كراء البيت الذي يمر عليه موكب السلطان من خمسين درهماً إلى مائة درهم .

ولما وصل السلطان الناصر باب النصر ترجل سائر الأمراء ، وأول من ترجل منهم أمير سلاح ، وأخذ سلاح السلطان ، وحمل أمير شكار القبة والطير ، وحمل أمير جاندار المعصى ، وحمل أمير رابع الدبوس ، ومشى كل أمير في منزلته ، وفرش كل منهم الشقق من قلعة إلى قلعة غيره ، وكانت قلعة محمد بن الشيخى وإلى القاهرة أول القلاع ، أقامها بباب النصر وعمل .

ففيها سائر أنواع الجد والهزل ، ونصب عدة أحواض ، ملأها بالسكر والليمون : وأوقف مماليكه بشربات حتى يسقوا العسكر العائد منتصرا^(١) . وإذا تجاوز السلطان قلعة ، فرشت القلعة المجاورة لها الشقق حتى يمشى عليها بفرسه ، مشياً هيناً لأجل مشى الأمراء بين يديه ، وكلما رأى قلعة أمير أمسك عن المشى حتى يعاينها ، ويعرف ما اشتملت عليه هو والأمراء .. هذا وأسرى محمود غازان امبراطور مغول إيران بين يديه ، مقيدون ورءوس من قتل منهم معلقة في رقابهم . وألف رأس على ألف رمح ؛ وعدة الأسرى ألف وسمائة : في أعناقها ألف وسمائة رأس ، وطبولهم قدامهم^(٢) .
حقاً ما أروع هذا الموكب وما أبدعه ، وما أخرى عواصم الدول المعاصرة أن تهتز مشاعرها عند سماعها به ، فتتسابق إلى إرسال وفودها مهيئة مصر وسلطانها ، حاملة أفخر الهدايا وأندرها ، ملتزمة عقد معاهدات الود والصداقة معها ، كما سوف ترى بعد . .

(على أن ابن ايباس يسجل صورة أخرى لانتصارات مصر العسكرية على عهد سلاطين دولة المماليك الجراكسة ، لاتقل روعة وجلالا عن الصورتين السابقتين إن لم تفقهما في إبراز معالمها التاريخية ، وتعبيراتها الصافية عن فرحة الشعب والتفاقة حول جيشه المنتصر وعمق الدرس الذي لقنه لأعدائه ، ووصف هيئتهم ، وما هم عليه من بؤس وشقاء ومهانة واذلال .)

(١) النجوم الزاهرة . ج ٨ ص ١١٦

(٢) السلوك ج ١ قسم ٣ ص ٩٣٨ — ٩٤٠

يقول ابن اياس أن المدعو سِوَار ابن دافدار ملك التركمانى بأسيا
الصفري ، والمدعى نسبه إلى كسرى أنوشروان الفارسي دأب على الدس
والسكيد لمصر وسلاطينها بالأغارة على الأطراف الخلبية العراقية ، وحاولت
مصر رد أطماعه عن تلك الجهات ، فسيرت اليه ثلاث حملات كسرها ،
وانتهك حرمة مصر وهيبتها عند ملوك الشرق . وشغل سوار بال اثنين
من كبار سلاطين الممالك ، هما خشقدم وقايتباي قرابة خمسة أعوام (٨٧٢ —
٨٧٧ هـ) حتى استطاعت حملة مصرية رابعة بقيادة الأمير يشبك الدوادار
أن تلاحق بالفارين من عسكره في أقصى الشرق ، وأن تنزل بهم معركة
مهلكة على نهر جيحون . على حين اختفى سوار نفسه في قلعة زمروطو وسلم نفسه
أسيراً تحت وطأة حصار العساكر المصرية المملوكية . وحمل أسيراً إلى
برقوق نائب الشام ، فأحضر له خلعه وبها جنزير وضع في عنقه ، وزينت
دمشق المحروسة ثلاثة أيام ليشبك زينة حافلة ، فكان له يوم مشهود بها ،
وكان بصحبته سوار ؛

ورحل موكب الأسرى إلى القاهرة ماراً بفزة وغيرها من المدن الواقعة
على الطريق . وأمر السلطان قايتباي أن يبيض باب النصر وباب زويلة
وأن يضرب عليهما الرنوك الذهب ، وأن يخرج الأمراء ورجال الدولة إلى
ملافاة الأسرى في الخانقاه . فلما وصلوا إلى الريدانية خرج القضاة الأربعة
وأعيان مشايخ العلماء لاستقبالهم . ونودي في القاهرة بالزينة ، فزينت .

زينة حافلة ، ورجت لدخول سوار ، حتى بلغ أجرة كل بيت على الشارع أربعة دنانير أشرفية ، وأجرة كل دكان أشرفي ذهب ، بسبب الفرجه على سوار ، فخرجت البنت من خدرها ، تنظر إلى سوار الذي قتل العباد ، ورمل النساء ، ويتم الأطفال ، ونهب الأموال .

وفي يوم الاثنين ثامن عشر ربيع الأول سنة ٨٨٧٧ (١٤٧٢ م) :
دخل الأمير يشبك الدوادار قائد الحملة القاهرة ، رقدامه الملك سوار المأسور ، وهو راكب على فرس ، وعليه خلعة تأسيح على أسود ، وعلى رأسه عمامة كبيرة ، وهو في زنجير كبير طويل ، ومشكوك معه في الزنجير الأمير تم الضبع أحد العصاة . وكان قدام سوار أخوته وأقاربه ونحو عشرين من أمرائه ، وهم راكبون على أكاديش وعليهم ملايط بيض ، وعلى رؤوسهم عمامهم وهم في زناجير ، ومشكوك معهم جماعة من أعيان لولى . وشق موكب الأمرى القاهرة ، وسارت العساكر المصرية أمام قائدهم يشبك طلبا بعد طلب . واصطف الناس على الدكاكين ، وشهدت القاهرة يوما لم يقع نظيره في الفرجة ، وكان من نوادر الزمان . وطاع الموكب إلى القاعة حيث جلس السلطان قايتباى على الدكة في الخوش ، وجبىء بسوار بين يديه ، فوثنحه وعانبه عتابا لطيفا ، ورسم بتسليمه لوالى القاهرة . فانظر ماذا فعل به ؟

أقد نزع الوالى الخليفة عن سوار فى الحال ، وأركبه على جمل وألبسه
ملوطة بيضاء ، وجعل فى عنقه طوق حديد ، وفيه عامود من حديد طويل
وفى رأس العامود جرس . ثم سمروا إخوته وأقاربه على جمال وهم عرايا
ورءوسهم مكشوفة . وكان إخوة سوار أربعة هم . أردوانه الأحذب ،
وحداد ، ويحيى ، وسليمان . ونزل موكبهم جميعا إلى شوارع القاهرة ،
والمشاعليه تنادى عليهم « هذا جزاء من يخامر على السلطان » ولما وصلوا
إلى باب زويلة شنكلوا سوارا ، وعلقوه فى وسط باب زويلة ، وأخوه
يحيى عن يمينه فى الدخول من باب زويلة لصوب باب النصر . وأرادونه
عن شماله كذلك ، وعلقوا حدادا داخل الباب ، وأما سليمان فرفق الناس له ،
وشفع فيه الأمير يشبك وخلصه من الشنك . أما الباقون فتوجهوا بهم
إلى باب النصر ووسطهم^(١) .

٢ - تقبيل أرض مصر .

{ ان سياسة الحزم والقوة التى انتهجها سلاطين مصر الفحول ، مكنت
مصر من أداء رسالتها التاريخية على أكمل وجه . بها استطاعت أن تقف

(١) راجع بدائم الزهور لابن لياس : ج ٢ ص ١٣٥ - ١٣٨ .

فى وجه المعتدين وتردعهم . وبها أعزت الاسلام والعروبـه وحنهما من عبث العابثين ، وبها تملك السلاطين أنفسهم نواصى العرب والعجم على قول الرحالة ابن بطوطة ^(٢) . ففتحوا أبواب القاهرة لجميع الوافدين . أفرادا وجماعات - على تباين جنسياتهم ومذاهبهم السياسية ومعتقداتهم الدينية . فأوى إليها ملوك فقدوا عروشهم ، وسكنها لاجئون سياسيون اضطهدوا فى أوطانهم ، وحل بها حجاج عابرون إلى الأراضى المقدسة ، يرومون الحج والزيارـة فى مكة والمدينة والقدس . وهجر إليها المهاجرون من العرب والمغول بقصد الاستيطان بها . وتردد عليها السفراء والقصاص يلتصقون بالتقاليد والتفويض للموكهم وأمرائهم بالحكم على رعاياهم من الخليفة العباسى المقيم بالقاهرة . ويقدمون الهدايا الحافلة للسلطان المملوكى لما جاءت الوفود من ممالك المشرق والمغرب ، من العرب والعجم ، من الدول الإسلامية والمسيحية ، من قارات أفريقية وآسيا وأوربا .

وتعد القاهرة لأوائك جميعا الفنادق ومنازل الضيافة ، وتقدم لهم المرتبات الشهرية ، ووسائل الراحة والإقامة ، وتزودهم عند عودهم إلى أوطانهم - وبعد طول مكثهم بالقاهرة - بالتحف النادرة والهدايا الرائمة والأموال الزائدة . حقا لقد غدت القاهرة حاضرة الدينا على قول ابن خلدون .

(إن معسر المملوكية قدمت من كرم الضيافة وسعة الإنفاق) ما تطفح به كتب التاريخ . وحسبك أن تعرف ما أنفقه السلطان الظاهر بيبرس على السكاف الطارئة المتعلقة بالمرسل والوفود في كل يوم، بلغ عشرين ألف درهم^(١) . وأن السلطان الناصر محمد وصل إلى بلاطه ثمانية رسل في عام واحد (١٣١٦م) تتوعد إليه ، وأنه أجرى لأحد سلاطين شمال أفريقيا الخلوعين مائة درهم في كل يوم قضاء بالقاهرة ، ثم جهز له حملة مصرية عسكرية سارت به إلى بلاده ، ومكنته من العودة إلى عرشه ، وحسبك أن تعرف أيضا أن السلطان برقوق عظم أمره ، حتى خطب باسمه في أما كن لم يخطب فيها لأحد قبله ، فخطب باسمه في توزيز من بلاد العجم ، وفي الموصل وفي ماردين وفي سنجار . وضربت السكة باسمه في جميع هذه البقاع^(٢) .

وان السلطان قايتباي آوى الأمير العثماني محمد جم - الشهير بالجمجمة - وحاشيته ، وأمدّه بالأموال اللازمة لتأدية فريضة الحج ، وحج حجة عظيمة لم يحجها أحد من الملوك . وأن السلطان أبو بكر بن الناصر محمد - عملا بوصية والده - قلّد لوزاره بالديار المصرية سنة ١٣٤٤م لأحد اللاجئين السياسيين من الأمراء العراقيين واسمه نجم الدين محمود، المعروف بوزير بغداد . وأن السلطان الظاهر برقوق فوض إلى ابن خلدون وهو

(١) النجوم الزاهرة - ٧ ص ١٩٨ .

(٢) على مبارك - ١ ص ٤٣ .

تونسى المولد وظيفه قضاء المالكيه بتصر وخلع عليه ، وهو أحد مناصب أربعة بعدد المذاهب ، صاحب كل منها قاضى القضاء . مما أثار عليه حقد القضاء المصريين والكيد به عند السلطان فهو الأجنبي عنهم . . حسبك أن تعرف ذلك كله ، الذى لم يكن الا نتيجة لهمة ونشاط أولئك السلاطين الذين جلبوا أنظار العالم إلى القاهرة ، فقصدها السفراء من كل أرجائه .

وتدل مواكب استقبال سفراء الدول لدى وصولهم القاهرة واعتمادهم ممثلين لبلادهم لدى سلاطينها ، تدل دلالة أكيدة على المكانة السامية التى تبوأها مصر المملوكية فى المحافل الدولية . إذ كان استقبال أولئك السفراء يعد من الأمور المبهولة إلى الغاية . فيعمل لهم بالقلمه من الزفة بالمغانى والمواصيل والخليليه ما يقال له « نوبة خاتون » . ولذلك جمال يعرف به ففتح باب القلمه من مسافة بعيدة ، أعظم الفوغاء من الطبلخانات والخليليه والمواصيل ، وغبر ذلك مما يصير به أبهة وعظمة زائده ، ورعب وهيبه لمن لا إمام له بطالع القلمه .

وساعة حضور القاصد إلى القاهرة يخرج لاستقباله على مسافة أمير من أمراء العشرارات ، يسمى « مهمندار » وأحيانا « مشيو » ، وينزله فى دار من دور الضيافة وأهمها : دار ابن شكر ، ودار عز الدين صاحب ، والمارستان المؤيدى . ويقوم له من يقوم بخدمته . ويرتب له ما يحتاج إليه ،

ولا يمكن أحدا من الاجتماع به . ويباغ صاحب الباب السلطاني بقدمه . ثم يجتمع القاصد برجال البلاط السلطاني لتلقيه قواعد البرتوكول ، مثل تقبيل الارض بين يدي السلطان ، وتقبيل يديه . وعدم البصق في حضرة السلطان الذي يرتدي في ذلك اليوم أفخر الملابس ، ويحيط به الأمراء والوزراء في أبهى الحلال . ثم يجلس على المنك ، وهو منبر من الرخام يصدر الأيوان على هيئة منابر الجوامع إلا أنه يستند إلى الحائط ، ويفطى بالخميل الأخضر . وفي ساعة دخول الرسول إلى السلطان يقبض المهمندار على يده اليسرى . ويقبض صاحب الباب السلطاني على يده اليمنى . وعلى المهمندار أن يحفظ ما يقول الرسول وما يقال . ويجتهد في انفصاله على أحسن وجه . ويعني هذا ضرورة إتمام المهمندار بعدة لغات . وقد توفر هذا في أغلب رجال الدولة المملوكية أمثال القاضي جمال الدين إبراهيم — المعروف بجمال السكفاء — لرطانته بالالسة التركية والفوية والتكرورية^(١) .

ونادره سياسية هامة ، لها طرافتها وجدتها ، وقعت بسبب عادة تقبيل السفراء لأرض مصر بين يدي السلطان ، وفجواها أن قاصد خوندكار محمد بن عثمان متملك بلاد الروم وصل إلى الديار المصرية يوم الاحد ٢٨ رمضان سنة ٨٦٨ (١٤٦٣ م) . وخرج إلى ملاقاة الأمير ترمبغا رأس نوبة وجماعة الحجاب

(١) راجع خطط المقرئى : ٢ ص ٧٦ و ٢٠٨ و ١ ص ٤٦١ .

ومنتخبات من حوادث الدهور ١ ص ١١٨ .

وغيرهم ، وشق موكبه القاهرة ، ونزل في بيت جانبك حبيب بالقرب من
قنطرة طقز دمر . وفي اليوم التالي لوصوله طلع إلى القلعة لمقابلة السلطان
خشدوم ، فلما قرب من مجلسه أمره المهتمدار والدوادار بتقبيل الأرض
فأمتنع ، فأمره الدوادار الكبير فلم يفعل ، فشق ذلك على السلطان ولم يرحب
به ، وقرأ كاتب السر من كتابه أمر الهدية لاغير ، ثم قدمت الهدية التي
هي على يد القاصد من قبل ابن عثمان ، فكانت تشتمل على ثلاثين مملوكا ،
وفرق غالبا على الأمراء ، ثم نزل القاصد من القلعة بغير خلعة ، وقد تغير
خاطر السلطان عليه لكونه لم يقبل الأرض ، وأيضا أن الكتاب الذي
وصل على يده من مرسله لم ينصف فيه السلطان في ألقابه ونعته ، بل غير
غالب ما كان يكتب من أمثاله إلى ملوك مصر . وهذا أعظم الأسباب في
تغير خاطر السلطان ، لأن عدم تقبيل القاصد الأرض لسلطان مصر اعتذر عنه
القاصد بأنه لا يعلم ترتيب هذه البلاد ، وإن المهتمدار لم يعرفه بذلك قبل
طلوعه إلى القلعة . ومن جملة اعتذاره عن تقبيل الأرض قوله إن الله يقبل
اقضاء في صلاة الفريضة ، وأنا أقبل الأرض بعد ذلك بين يدي السلطان
غير مرة . وأما أنفاظ الكتاب فاعتذر عنه بأن الذي كتبه لا يعرف مكاتبة
سلطان مصر . »

ونال ابو المحاسن شاهد العيان العذر الدول في عدم تقبيله الارض،

مقبول والثانى فيه نظر، واستمر غضب السلطان على القاصد إلى صبيحة هذا اليوم وهو عيد الفطر ، فسكن ما به قليلا لما طلع القاصد فى يوم العيد وقبل الأرض ، وبعد صلاة العيد دخل السلطان إلى القصر الكبير وجلس على تخت الملك ، وخلع على الأمراء وأرباب الوظائف على العادة فى كل سنة ، وعدة الخلع عليهم من القضاة والامراء والمباشرين والاجناد وغيرهم أزيد من ثمانمائة نفر . وهالت القاصد العثمانى هذه الرؤيه التى لم يقع فى الدنيا مثله فى مثل هذا اليوم، بقطر من الاقطار جملة كافية، على قول شاهد العيان الذى يعدد الخلع التى أعطيت لكل منهم ، فهالت القاصد كذلك وأذهلته لكثرتها ونخامتها وغلوها^(١) .

والطرافة فى هذه القصة أن الدولة المصرية الشاميه المملوكية — فيما يعلم الباحث — انفردت دون غيرها من دول العالم المعاصر آنذاك، بابتداع مراسيم تقبيل القضاة والسفراء لأرضها، تمييزاً عن ولائهم وخصوعهم، ورغبتهم فى إبرام معاهدات الود والصداقه مع سلاطينها، وتدل القصة على مقدار ما بلغت مصر وسلاطينها من مكانه مرموقة، ومهابة أخاذه بين الدول . على أن مراسيم تقبيل الارض وغيرها من عادات تقبيل الأقدام، والتمرغ فى التراب والأنحاء العميق ، يرجع ابتداءها إلى المجتمعات المغولية ، حيث نشأ أغلب الممالك وتمرسوا عليها قبل مجيئهم أرض مصر ، حسبما تشير المراجع المغولية

(١) منتجات ٣ ص ٤٧١ و ٤٧٢ .

إلى الاحتفالات والافراح التي أقامها الخواتين والامراء يوم توية أرغون خان وإجلاله على عرش المملكة يوم الجمعة ٢٧ جمادى الاولى ٦٨٣ (١٢٨٤ م). وطبق جميع الحاضرين اعناقهم بالأحزمة حسب العادات المتبعة ، ثم ركعوا له وتناولوا الكؤوس ، وعمدوا إلى اللهو والشراب ، وتمرغوا في التراب ولسان حالهم يردد (إننا عبيد للعرش) ^(١) وكذا يفعل رجال الدولة المصرية المملوكية في مراسيم تفصيب سلاطينهم كما سبقت الإشارة ^(٢). وتقضى الامانة القاريخية بالإشارة إلى ماورد في المراجع القاريخية من أن مصر أخذت بعادة تقبيل السفراء لارضها منذ العصر الفاطمي حينما أصبحت القاعدة المقررة إذا قدم إلى القاهرة رسول (متملك الروم ينزل من باب الفتوح ، ويقبل الارض وهو مش إلى ان يصل إلى القصر) ^(٣) على مشهد من المتفرجين. ولعل السبب في انفراد سفير برنطة بتقبيل ارض مصر ، هو كثرة الغارات واعمال القتل والنهب التي ارتكبتها الدولة البرنطية المسيحية على اطراف الشاميه الشماليه ، فلما تغلبت القاهرة وانتصرت عليها أرادت بها نوعا من الاذلال والتكفير عن الخطايا .

(١) جامع التواريخ - ٢ ص ١١٢ و ١٢٦ .

(٢) انظر ما سبق ص ١٩

(٣) المخطط البرنطية - ٢ ص ١٠٧ .

وكيفاً كان أصل عادة تقبيل الارض فان السلطان برسمای أبطامها
إكتفاءً بتقبيل اليد ، واعتبر ذلك من محاسنه على حد قول على مبارك^(١) .

٣ — تصريح المدفع

ويتمتع الناس اليوم — في عصر الصواريخ — ويقفون مشدوهين
أمام الاختراعات الحديثة المذهلة التي لم يسمع عنها الانسان من قبل .
فيقف الناس إمام محطات التليفزيون والاذاعة يرون ويسمعون ما يعرض
وما يذاع من صور وأنباء عن اطلاق إنسان في سفينة فضائية مصروحه
تحملة إلى القمر . وكذا [تعجب المصريون من قبائحهم يوم أن تجمعوا لمشاهدة
تصريح المدفع لأول مرة في تاريخ بلادهم] . وكان ذلك في يوم الثلاثاء
رابع عشرة شوال من عام ١٢٩٨ (١٤٩٢ م) حين رسم السلطان الأشرف قايتباي
بتصريح المدفع السلطاني الذي سبكه له الاستاذ إرهم الخاوي بقلعة الجبل .
وُصرح بين يدي السلطان في أواخر رمضان من تحت قلعة الجبل الأمر
غير مرة . ثم نقل إلى ذيل الجبل الأحمر بالقرب من قبة النصر تجاه ظهر
زاوية الشيخ على كمنبوش خارج القاهرة ، وُوضع على صورة عالية ووضع
رجل المدفع نحو الجبل المذكور وفمه إلى جهة خانقاه سرياقوس ، وصرخ
هناك في يوم الخميس تاسع هذا الشهر مرتين ، في الملأ من الناس بحضرة

(١) الحظوظ الترفيحية - ١ ص ٤٥ .

جماعة من أمراء الالوف وأعيان الدولة ، وقيس مسافة سقوط حجر المدفع المذكور ، فجاء أربعة الاف ذراع وستمئة ذراع وعشرين ذراعاً بالذراع الجديد ، وكان في المرة الاولى التي صرخ فيها بين يدي السلطان لم يقدر أحد على قياسه ، لأنه كان صرخ نحو الجبل ، ولم تعلم مسافة سقوطه . ولم يحضر المؤرخ المعاصر لهذا الخبر وهو ابن تغر بردى - بوصفه الخبير الفنى للشئون العسكرية للسلطان - لم يحضر هذا القياس الثانى ، ولم ينقل إليه من ثقة ، بل سمعه من أفواه الناس ، وفيه اختلاف من زيادة ونقص .

ولذا ، لما سأل السلطان عن أمره ومسافة سقوط حجر المدفع عرفه أنه لم يحجره ، فأمره أن يحجره في المرة الثالثة . فقال له ابن تغر بردى « لا أعلم زنة المدفع ، ولا زنة حجره ، ولا زنة بارودة . » فأملى عليه قايتباى جميع ذلك وغيره من لفظه ، وتأهب ابن تغر بردى لذلك . فلما كان يوم الثلاثاء هذا صرخ المدفع ثالث مرة من مكانه المذكور مرتين ، فكان سقوط حجره الثانى تجاه مسجد التبين من المنطريه ، وهو أبعد مسافة من الحجر الأول وأيضاً أبعد مسافة من سقوط حجارة رمى يوم الخميس المقدم ذكره ، وتولى ابن تغر بردى بنفسه وبمن ينق به قياس هذه المسافة بالضبط والتحرير الزائد ، فكان طول ذلك خمسة الاف ذراع وستمئة ذراع ، وثمانية واربعين ذراعاً وكسراً بالذراع الجديد . وقدّر ذلك بالذراع المعتبر في قياس التبرّد والأميال

ستة الاف ذراع وخمسمائة ذراع وتسعه وثمانون ذراعا وثلاثا ذراع ، وذلك بميل ونصف ميل وثمان ميل وربع عشر ميل تقريبا ، وذلك قريب من سدن برید^(١) .

ويعجب ابن تفربردى لهذا الاختراع الغريب وما أثاره في نفوس الناس بقوله « وهذا شيء من الفوائد الغريبة التي لم نعهدها ولا سمعنا بمثلها في سالف الأعصار ، فتعجب الناس من أمر هذا المدفع غاية العجب . وكان لتصريخه يوم مشهود من كثرة الخلائق . وبالله لولا أننى شاهدت ذلك ما أنبته في تاريخي ، لغرابة ما شاهدته من عظيم أمره ، وكل ذلك بسمادة السلطان »^(٢) .

وتفسير هذه الاثارة من الفاحية التاريخية ، ان استخدام البارود واختراع المدفع عرفتهما أوروبا الغربية لأول مرة حوالى منتصف القرن الرابع عشر ، أثناء حرب المائة عام التي دارت رحاها بين إنجلترا وفرنسا ، حينما هاجم الفرنسيون حوالى ١٣٣٨ م . ميفاء سوتهمبتون الانجليزى ، وأشعلوا فيه الحرائق بواسطة مدافع تقذف بقوة احتراق البارود كرات حديدية صغيرة ، فكان ذلك بداية حلقة جديدة في الحرب^(٣) . ومن ثم شاع استعمال

(١) راجع : نظام البريد في الدولة الإسلامية المؤلف من ١٦٧ عن وحدة المقياس الطولى من ذراع وميل والنخ .

(٢) منتجات من حوادث الدهور ج ٣ ص ٤٧٤ .

(٣) تاريخ إنجلترا وحضارتها للمؤلف من ١٦٤ .

لمدافع في غرب أوروبا . وجرت دولها في سباق مع الزمن من أجل تطوير هذا الاختراع الجديد ، وإحلاله محل الأسلحة الوسيطة من سهام وأقواس وحرب ونبال .

(وبينما هذا يجري في الغرب ، ينف الشرف متشبثا بأساليب القتال وأدواته القائمة على المبارزة الفرديه بالسيوف والخرب، والسكر وانقر على ظهور الجياده المطهره السريعه العدو ، فضلا عن إهمال تلك الاساليب وعدم الاعتناء بها ، وخاصة في مصر منذ أن انقرض الجيل الأول من الممالك الذين جلبوا في حداثه منهم كي يعدوا خصيصا للقتال . ثم قلَّ جلب الممالك ، وآلت السلطنة المصريه الشاميه بعدهم إلى طوائف - أشبه بمرتزقة اليوم - كانوا أصلا في بلادهم ما بين ملاح سفينه ، ووقاد في تنور خباز ، ومحول ماء في غيط أشجار ، ونحو ذلك . أى أن أرذل الناس وأدناهم على قول المقرئى ، صاروا يجلسون على عرش مصر وتنازعوا فيما بينهم عليه . وعرفت القاهره بسببهم قتل الشوارع وحرب الحارات والأزقة بطوبها وعصياها ومتاريسها وخنادقها الخ . ولاهم للفريق المنتصر سوى فتح أبواب مصر للأجلاف الوفدين من بنى جنسه ، واشباع الشهوات ، وتنوع المظالم والمفارم بالعباد ، الأمر الذى أتاح الفرص لظهور إمارات ودول فتيه شرقيه ، تطامع طمعها إلى البلاد الشاميه والمصريه، ومن

بينها اماره بنى عثمان بأسيا الصغرى ، التى طورت أسلحتها وفق ما ظهر
فى غرب أوروبا ، فعرفت الأسلحة الفارية والرمى بالبندق والمدفع ، وناfst
الدوله المصرية المملوكية فيما بين حدود سوريا شمالا ، راغبة فى ملء الفراغ
الذى أوجدته حالة الفوضى فى القاهرة ودمشق (لكن تولية سلطان مملوكى
قوى الشكيمه ، هو قايتباى أوقفهم عند حدهم نحو جيل من الزمان . إذ أسرع
إلى تجديد شباب الدوله المصريه وتطوير أسلحتها إلى المستوى المتغير فى
فى قوة العدو ، فأدخل مصر مجال المدافع وغيرها من مجالات أخرى غير
تقليدية فى وسائل الدفاع ، وشجع قايتباى المشتغلين بالعلم والاختراع أمثال
الاستاذ ابراهيم الحاي الذى أثار أعجاب الناس ودهشتهم بتصريحه المدفع
السلطاني السابق الذكر .)

(ويتطرق الحديث عن تصريح المدفع إلى العلم ودوره فى دفع
عجلة التطور والتقدم فى العصر المملوكى : ويصف هذا الدور ابن خلدون
فيما يسجل من انطباعات القاهرة وحضارتها فى نفسه بعد أن زارها لأول
مرة فى سنة ٧٨٤ هـ (١٣٨٢ م .) فيقول « فرأيت حضرة الدنيا ،
وبستان العالم ، ومحشر الامم ، ومدّرج الدر من البشر ، وايمان الاسلام ،
وكرسى الملك . تلوح القصور والأواوين فى جوه . وتزهر الخوانك والمدارس
بأفائه . رضىء البدور والسكواكب من علمائه »^(١) .

(١) عبد الرحمن بن خلدون للدكتور على وافي . ص ٩٠

وإذا تُرجم هذا القول إلى حقائق تاريخية . اتضح للقارىء أن الأزهر -
حيث جلس ابن خلدون للتدريس - كان ولا يزال أكثر وأبرز معاهد
العلم في القاهرة للدراسات العالية في علوم الدين بمحاضرة والدنيا بعامة . يقد إليه
طلبة العلم ومشايخهم من مشارق الأرض ومغاربها ، للتعلم في دراسة الدين من
تلاوة القرآن ودراسته وتلقيه ، وما يتصل به من فقه وحديث وتفسير
ونحو . وكانت تعقد بالأزهر مجالس لوعظ وحلقات الذكر والتدريس العام
بحيث يجد الزائر له « من الأنس بالله والارتباح ونزوع النفس مالا يجد
في غيره » على قول المقرئ (١)

وبلغ عدة الطلبة الغرباء بالأزهر في عام ٨١٨ (١٤١٥ م) سبعمائة
وأربعين رجلا ، بين عجم وزبالة ومغاربة وريافة من مصريين وشوام .
والكل جماعة منهم رواق يعرف بهم . فضلا عن عدد من الشيوخ
اللاتى شاركوا بنصيب كبير في النهضة العلمية الدينية ، وتحملوا مشاق السفر
ومخاطر الفقه في طلب العلم ، من أجل السماع والقراءة على عدة من شيوخ
الأزهر المشهورين . واشتهرت منهن كثيرات وكن يكنين بست الشام ،
وست الفقهاء ، وست القضاء ، وست الناس ، وست النعم ، وست
الوزراء ، إشارة إلى نوع تخصصهن أو فضلهن .

وتقدم إدارة الأزهر لهؤلاء جميعا الطعام مجانا فضلا عن الهبات
والمرتبات الشهرية .

(وشارك المساجد الأخرى الجامع الأزهر في الحركة العلمية الثقافية) ومن أشهرها جامع المؤيد بجوار باب زويلة، الذي جعله السلطان المؤيد شيخ معهدا للدراسة الفقهية على المذاهب الأربعة ، يتولى تدريس كل مذهب شيخ من شيوخه، وزوده بالمكتبة والخدم وما يحتاج إليه الطلبة من طعام وفراش ومال .

أما المدارس في العصر المملوكي ، فلم يستطع الرحالة ابن بطوطة أن يحصرها لكثرتها وتفرقها في أحياء القاهرة ومصر . ومن أشهرها المدرسة الناصرية نسبة لمنشئها الملك الناصر محمد ، والمدرسة الصحابية البهائية نسبة إلى منشئها الوزير صاحب بهاء الدين ، ومدرسة الناصر حسن بن الناصر محمد التي شيدها بسوق الخيل تجاه القلعة والتي لم يعمر مثاتها في الاسلام، إذ قيل أن إيوانها بنى على قدر إيوان كسرى انوشروان في الطول والعرض . وان أخشاب أساقيل العمارة قومت بمائة ألف دينار . وكانت تشتمل على أربعة مدارس ، لكل شيخ مذهب مدرسه تختص به ^(١) ، وكان التعاميم والتغذية والكتب والاقامه في هذه المدارس جميعا بالمجان .

(وهناك مؤسسات اجتماعية ثقافية أسهمت بنصيب وافر في الحركة العلمية وهي الخوانق والربط والزوايا . أنشأها السلاطين والأمراء خصيصا لجاعة المتصوفة من عرب وعجم . أنقطعوا فيها للعبادة والزهد والتفقه في

(١) ابن إياس: ج ١ ص ٢٠٤ .

الدين)، وقد زودت هذه الدور بالحمامات والمطابخ والمدافن والصيدليات والمكتبات والفرش والآنية وكل ما يحتاج إليه المتصوفة . وأشهرها خانقاه ركن الدين ببيرس وخانقاه شيخون : ويضم الواحد منها ما بين المائة والاربعمائة صوفي : ويقرر لسكران منهم الطعام والخبز يوميا ، والحلوى والزيت والصابون والمرتب شهريا .

٤ (ومما سبق ، يتضح أن سياسة المماليك التعليمية كانت تهدف إلى تحقيق غرضين : الاول ديني وهو نشر الدين الاسلامي وحماية شعائره ، ورفع شأن المذهب السني بمذاهبه الاربعة ، وتشجيع الدراسات الدينية بوجه عام ، والثاني عسكري وهو بناء جيش قوى ماديا ومعنويا ، يقدر على حماية القوميه الاسلاميه والوطن العربي ، وفي حمايتهما ما يضمن بقاء حكمهم على البلاد والرعيه .

وكان تحقيق الهدف الاول من اختصاص الازهر والمدارس العامه والجوامع والمؤسسات الاجتماعيه والثقافيه الأخرى . أما تحقيق الهدف الثاني فتمت به المعاهد الفنيه العاليه ، التي أنشأها المماليك والتي أطبقوا على الواحدة منها «معالمية» ، فكان هناك معالمية الدلائن ويقابلها اليوم كلية التجاره ، ومهمتها تخريج تجار المماليك الذين يجوبون أسواق الرقيق ويعودون بالجنبيات ، وكذلك التجار الذين يتاجرون لحساب السلطان أو الأمير

ففيقال دلال الفهم ، ودلال القمع وهكذا . وهناك معلمية المؤدبين ويقابلها السكينة العسكرية أو كلية المعلمين ، وتولى تربية وتعليم الممالك مدنيا وعسكريا . . ومعلمية المماريين ويقابلها اليوم كلية الهندسة ، وتخرج المهندسين والبنائين الذين يشيدون العمار الساطانية والقصور والدور والمساجد والخوانق والحصون والقلاع والجسور والطرق إلخ . ومعلمية الحمل ويقابلها اليوم مدرسة الفرسان ، وتقوم بتدريب مماليك الحمل ودورانها على النحو القادم شرحه . ومعلمية الموسيقى والبناء وهكذا . .

* (ولاشك أن الممالك أولوا عنايتهم النوع الثاني من التعليم . مما يفسر قلة الابتكار والتجديد في النهضة العلمية المملوكية بوجه عام ، رغم ما خلفته من مصنفات وموسوعات لمشاهير العلماء ، أمثال النويري والقلقشندي والعمرى والمفریزی وغيرهم كثير ، تدل على أنها كانت نهضة شاملة على أية حال ، متشعبة الاطراف والأهداف .)

٤ - دوران الحمل

جرت عادة الممالك أن يحتفلوا سنويا بدوران الحمل ، كما احتفل به قبلهم الفاطميون ، فينادى في الناس قبل مواعده بثلاثة أيام بأن يزبنوا حوانيتهم ودورهم ، ويأني أهل الريف من كل مكان للفرجة على حرق

النفط وعمل الصواريخ ، ويتغالون في إكتراء البيوت والحواليت والاسطجة
مفالة كبيرة . وربما قضاوا لياتهم في الطرق .

حتى النساء : « يبتن في الحوائت حتى ينظرن الحمل من الغد . »

وامل حرص الناس على مشاهدة الاحتفالات بدوران الحمل يرجع
إلى ما أحدثه الممالك من عجائب ولطائف وألعاب بالروح لا عهد لهم بها
من قبل . فتركب جماعة من الممالك السلطانية الرماحة وهم في ملابس
الحرب وبأيديهم الرماح ، حين يبدأ الموكب من نخيم أمير الحج خارج
باب النصر ، وأمامه الوزير واقضاه الأربعة والمحتسب والشهود وناظر
الكسوة وغيرهم . ويسير خلفهم جل الكسوة - وهي من الحرير
النفيس المطرز بالذهب والقصب في هيئة لطيفة . ويظل الموكب يتهادى
في طريقة حتى يصل إلى ميدان الرميثة تحت القلعة ، حيث يلعب الممالك
برماحهم أمام السلطان ثم ينصرف الحمل بعد ذلك إلى القسطة .

ليس هذا فقط ما يثير لدهشه والمجب ، بل أن سلاطين الممالك خصصوا
مدرسة عالية لتعليم الطلبة وفن إدارة الحمل ولعب الرماحة ، أسموها « معلية
الحمل » يتولى تطارتها أحد المعلمين الكبار من ذوي الخبرة الفنية ، وشرح لها
المؤرخ المروفي أبي الحسن « ابن تغربردى » سنة ٨٥٧ هـ (١٤٥٣ م) على
عهد السلطان أبي النصر إينال ، وعين له أربعة مساعدون من أمراء العشرات ،

يطلق عليهم « بآشات » بعد أن اعتذر جماعة من الأمراء الألف لمجزهم عن معرفة هذا الفن ، وما يتصل به من تدريب الجند ، وإعداد جل الحمل وخيول اللعب ، وتمثيل ما أسموه « عفاريت الحمل » . وهم جماعة من دأوباش الممالك السلطانية ، يُغيرون زبهم ولباسهم بزى مضحك بشم ، ويركبون خيولا عليها أنواع القلائل والأجراس والشراشح في هيئة مزعجة مهولة إلى الغاية ، ويعتبون على العوام ، ويُزعجون الناس بقصد إضحاكهم .

ومما وقع من اللطائف في يوم الحمل سنة ٨٨٥٧ . (١٤٥٣ م.) أنهم لما زينوا ، وشرع عفاريت الحمل يضحكون الناس على العادة خرج شخص من التجار المشاركة ، وقصد جهة من الجهات ، فلما صار في وسط الحلقة قصده عفريت وطعنه برمح حتى رماه عن فرسه ، بعد أمور وقعت بينهما ، فضحك الناس من ذلك^(١) .

وفي سنة ٨٨٦٨ (١٤٦٣ م.) أخرج المعلم الأمير قايتباي الظاهري أمير سلاح رماحة الحمل ، وأقمهم بين يدي السلطان خشقدم في كل يوم إلى أن فرغ اللعب ، وأوقفهم صفاً واحداً ، ووقف هو في الوسط ، ووقف باشان عن يمينه وباشان عن يساره ، ودق لهم ف zil الجميع إلا هو والباشات الأربعة ،

(١) منتخبات من حوادث الدهور : ج ٣ ص ١٨٠ و ١٨٩ و ٥٣٨ .
(م ٦ — صور ومظالم)

ودق لهم ، فباسوا الأرض دفعة واحدة ، ودق ثلاثة فركبوها خيولهم ، ثم وقفوا مكانهم . وتقدم المعلم قايتباي والباشات على هيئة وقوفهم ، ومشوا خطوات يسيرة ، ثم نزلوا وقبلوا الأرض بين يدي السلطان ، وتقدموا واحداً بعد واحد ، فقبلوا رجل السلطان ؛ ثم بعد الجميع جاء المعلم قايتباي وفعل مثلهم نفع السلطان على المعلم والباشات الأربعة .

لا شك أن السلطان خشع أعجب كثيراً من نزول الممالك عن خيولهم في آخر اللعب وتقبيلمهم الأرض بين يديه ، وكذلك ما فعله بعدهم المعلم والباشات الأربعة من نزولهم أيضاً عن خيولهم وتقبيلمهم الأرض ، وأمر المعلم أن يفعل ذلك يوم دوران الحمل بميدان الرميعة تحت القلعة . وهذا شيء لم يفعله أحد من المعلمين قبل ذلك على قول الراوى شاهد العيان^(١) ، الذى أثنى على المعلم قايتباي لاهتمامه لهذا المعنى الظريف الذى لم يسبق إليه . إذ « أن فيه نوعاً يعظم الملوك ، والنفوس تحب التعظيم بالطبع . وفيه زيادة فرجة في نزولهم وركوبهم بتلك الهيئة العظيمة . ودوران الحمل كله إنما هو بصدد الفرجة وتعظيم تعلقات الحجج » .

ويعنى هذا ، [أن بدعة دوران الحمل يُقصد بها النفيس عن الناس وإضحاكهم مع تعظيم السلطان وإجلاله ، فضلاً عن ترغيب الناس وحثهم

(١) أبو الحسن : منتخبات > ٣ ص ٥٦ .

على أداء فريضة الحج . وكان الظاهر يبرس أول من أسر بطواف الحمل
وكسوة الكعبة المشرفة بالقاهرة ٨٦٧٥ (١٢٧٦ م.) غير أن جماعة الممالك
الجلبان خرجت عن هذا القصد الحسن في عهد سلاطين الجراكسة الضعاف ،
وصارت تدخل بيوت الأمراء والناس ودكاكين التجار ، وتطلب منهم
ومن المارة أموالاً ، يجبرونها على كره منهم ، ومن امتنع عن الدفع آذوه
والحقوا به ضرراً بليغاً^١ حتى صار الناس يترقبون فراغ الحمل ليستريحوا
من هذه الأنواع القبيحة . إفضلاً عن خطف النساء والصبيان وعمائم
الناس . وعظم الفساد وتزايد التشويش من الجلبان في حق بعض الأمراء ،
فكلموا السلطان خشق دم ٨٧١ هـ (١٤٦٦ م .) في أمرهم فرسم بأبطالهم
واستراح العباد من ظلمهم^(١) . على قول أبي الحسن .

(١) النجوم الزاهرة : ج ٧ ص ٥٠٧ وما بعدها . منتخبات من حوادث الدهور

ج ٣ ص ٥٨ و ٥٣٨ ؛ ابن أبياس ج ٢ ص ٥٩ .

الفصل الرابع

أرض مصر ذهب.

١ - ازدهار ورخاء.

٢ - قحط ووباء.

٣ - تحف نادرة

الفصل الرابع

أرض مصر ذهب

(لاحظ. الدارس لتاريخ الممالك ظاهرة التحول الاقتصادي في حياة المجتمع المصري المملوكي من مظاهر النمو والصعود في عهود بعض السلاطين إلى مظاهر الضعف والهبوط في عهود البعض الآخر . وتكرر هذه الظاهرة بحيث تصير هي القاعدة على مر التاريخ المملوكي . فبينما تنعم البلاد بالرخاء والازدهار والعمران لمدة سنين ، تعود فجأة إلى الشقاء ومعاناة أعراض الانحلال والركود والقحط والوباء . وتلك سنة الله في العالماء والرخاء ما زالوا يتعاقبان في عالم الكون والفساد ، منذ بدأ الله الخلق في سائر الأقطار وجميع الأقطار والأمصار . على حد قول المقرئ^(١) . وتعطى الصفحات القادمة صوراً من هذا وذاك)

١ - إزدهار ورخاء

يمجّب إنسان مصر المملوكي من تكرار أزمت القحط والمجاعات والأوبئة في مصر ، وهي البلد الطيب التي حباها الله بالنيل العظيم ،

(١) لغاية الأمة بكشف الغمة ص ٧ .

فيمدها سنوياً بالخصوبة والماء ، ويكسوها بالخضرة والنعيم ، كما ورد عنها في القرآن الكريم بالإشارة والإيماء « كم تركوا من جنات وعيون وزُرُوع ومقام كريم . » فضلاً عن البركة التي جمعها الله من سمات تلك النعم ، يقول الرسول الكريم : صلوات الله عليه قُسمت البركة عشرة أجزاء ، فجعل الله تسعة منها في مصر ، وجزء في سائر الأمصار .

(إذن ، لم يكن مستغرباً على المصريين أن يحرصوا — منذ فجر التاريخ حتى اليوم — على مراقبة زيادة النيل وحساب ارتفاعه وانخفاضه كل يوم بالأصابع . فإذا تأخر أو توقف عن الوفاء والزيادة ، عم الناس الحزن والقلق ، وارتفع سعر القمح وغيره من الحبوب واشتد الفناء . فيبادر السلطان إلى تسكليف قضاة المذاهب الأربعة والمشايخ والعلماء وطلبة الأزهر بالتوجه إلى مقياس الروضة ، حيث يواصلون تلاوة القرآن والأحاديث النبوية ، ويدعون الله بزيادة النيل . أما إذا دلت تنبؤات رجال الري والمهندسة بارتفاع الفيضان إلى حد الخطورة ، بادرت حكومة السلطان بإقامة الجسور والسهر على صيانتها وحفظها من الانهيار . فإذا بلغت زيادة النيل في مقياس الروضة ست عشرة ذراعاً تمَّ خراج السلطان ، فإن زاد ذراعاً كان الخصب في العام والصالح التام . فإن بلغ ثمانى عشرة ذراعاً أضر بالضياع . وأعقب الوباء . وإن نقص ذراعاً عن ست عشرة نقص .

خراج السلطان . وإن نقص ذراعين استسقى الناس وكان الضرر الشديد^(١) .
ويطوف المنادون في شوارع القاهرة يأمرّون الناس بالصيام ثلاثة أيام والخروج
إلى جامع عمرو بن العاص أو الجامع الأزهر أو الصحراء لصلاة الاستسقاء .
صار النقص بالمقياس أربع عشر أصبعاً عن الوفاء يوم السبت ٥ رمضان
سنة ٩٢٦ هـ (١٥١٩ م) فأقام ملك الأمراء في المقياس ومعه الفقهاء يقرءون
القرآن وصحيح البخاري ، وأحضر الأطفال الأيتام وفرق عليهم الأموال ،
وأحضر من الآثار الشريفة القميص ووضعه في فسقية المقياس وغسلوه في
الماء الذي بها ، وكثر الضجيج والبكاء والتضرع إلى الله تعالى بالزيادة .
وأمر بإطلاق من في السجون من الرجال والنساء والأطفال نحو الثمانين ،
وزار من بالقرافة من الصالحين ، وفرق على الزوايا التي هناك أموالاً وفعل
من وجوه البر والصدقات أشياء كثيرة . واستمر حال النقصان حتى يوم
الأربعاء ، فعول ملك الأمراء على الخروج بالناس قاطبة إلى الاستسقاء يوم
الخميس . لكن حدث أن زاد النيل من النقص ثلاث أصابع فسر الناس
عامّة وانطلقت النساء بالزغاريد ، وبلغ التأخر عن الوفاء ست أصابع فقط
ذلك العام^(٢) .

وينزل السلطان في يوم الاحتفال بوفاء النيل في موكب حافل من

(١) ابن بطوطة ١ ص ٣٠ .

(٢) ابن أبياس : ص ٣ ص ٢٢٦ .

القلمة إلى مقياس الروضة ، ويركب خلفه الأمراء والقضاة والأعيان ، إلى حيث يمد سباط كبير - بعد وصوله - من الشواء والحلوى والفاكهة يأكل منه الكبراء ، وما تبقى يأكله العوام . ثم تجهز حراقة السلطان وتزين بأفخر أنواع الزينة ، ويحرق بها على سطح النيل وحوله حراريق الأمراء ومن خلفهم تسير مراكب المتفرجين ترفها الممانى والظبول والزغاريد . ويظل موكبهم ينتقل على سطح الماء حتى يدخل السلطان بحراقة إلى فم الخليج ، وهناك يُقطع السد بحضوره ، ثم يعود ركبهم بعد ذلك صاعداً إلى القلمة . ويكون يوم كسر الخليج يوماً مشهوداً في القاهرة ومصر ، تعطل فيه الدواوين السلطانية والماليكية ، وتغلق الأسواق والدكاكين ، وتأنى الناس من شمال الوادي وجنوبه ، لمشاهدة الزينات والاحتفالات والمتفرجات ... وما دامت الزراعة هي محور الحياة المصرية وركيزتها الأولى ، فقد أصبح واجباً حتمياً على النابهين من السلاطين أن يهتموا بشئونها من رى وصرف وعدالة في توزيع المياه والبذور على الفلاحين ، وتعيين مواعيد تحصيل الخراج وطرق جبايته ، وإنشاء الجسور والقناطر والسواقي والمعاصر وصيانتها . وكانت الجسور نوعان : جسور سلطانية ، لها خولة ومهندسون لكل عمل ، يقومون في خدمة والى الإقليم وكاشف الجسور به ، ولها كاتب منفرد بها ، مقرر في ديوانه ما على كل بلد من الجراريف والأبقار .

وجسور بلدية خاصة ببلد دون بلد ، ويتولى عمارتها المقطعون بالبلاد من الأمراء والأجناد وغيرهم من الأموال الجارية في إقطاعاتهم ، ولها ضرائب مقررة في كل سنة^(١).

وميز الممالك بين ما يزرع شتاء وما يزرع صيفاً . فمرفوا زراعة القمح والشعير والعدس والحبس والكتان والبرسيم والبصل والتمس والبطيخ واللوبيا والسمسم ، والقطن وقصب السكر والقلقاس والباذنجان والخيار والفجل واللفت والخس والكرنب والكروم . ومن الفاكهة التين والتفاح والخوخ والموز والنبق والشمش والكارى وجوز الهند وغيرها . ومن الزهور والندرجس والياسمين والرياحين ، ونقلوا أشجارها من الشام والحجاز .

(وكان لموقع مصر الجغرافي بين الشرق والغرب أثر كبير في رواج تجارتها وزيادة ثروتها . فكانت القاهرة ملتقى عامراً لتجارة الشرق والغرب تمر بها تجارة الهند والصين إلى أوروبا عن طريق الموانئ المصرية على البحر الأحمر ، ومنها بواسطة القوافل إلى نهر النيل فالموانئ المصرية الشمالية إلى عرض البحر المتوسط). وتعبها بانقالي تجارة أوروبا إلى الشرق . وتدققت من الجمارك ثروات ضخمة على خزائن الدولة والأمراء والأفراد ، وبدل

(١) القلقاشندي : ج ٣ ص ٤٤٨ .

على ذلك أن نجارة عبد العزيز بن منصور الكولى المتوفى سنة ٧١٣ هـ .
(١٣١٣ م.) راجت بالإسكندرية واتسعت حتى أصبح من مشاهير الكارم
بها : توجه في تجارة إلى بغداد ومعه خمسة عشر ألف درهم ، وانحدر من
بغداد إلى البصرة ، وعبر الهند إلى بلاد الصين ، ثم عاد ماراً بمدن فالين ،
ومنها إلى مصر سنة ٧٠٢ هـ (١٣٠٤ م.) ببضاعة قيمتها أربع مائة ألف دينار^(١) .

وزار ابن بطوطة مصر في ١٣٤٨ م . على عهد السلطان الناصر حسن بن
الناصر محمد بن قلاوون فوجد مصر تتجلى [أنجاراً] واسعة خصوصاً في العطور
والسكر والخير . ووجد دسوق مدينة ضخمة تبلغ ضعف الإسكندرية ،
وتملك تجارة واسعة . وشهد بأسواق القاهرة من السكر والمواد الغذائية
والعطارة ما لم يره في عاصمة أخرى ، وكانت العاصمة المصرية تزخر أيام
زيارته لها بالسكان ، فلا يكادون يجدون ما يكفيهم للبيات فيها . وبيات
خارجها كل يوم لا أقل من مائة ألف ساكن . وكان بمصر وحدها ١٢٠
ألف سقاء و ٢٠ ألف مكارى و ٣٦ ألف مركب نيلية . كذلك كانت
أبيار مدينة كبيرة تصنع الثياب القيمة وتصدرها إلى الشام والعراق .
والحلة مدينة جليلة حسنة كثيرة السكان ، ودمياط مدينة صناعية تملأح
السك وتصدره إلى الشام وبلاد الروم . وتصنع مدينتا قوص ودلاص .

(١) السلوك - ٢ - قسم ١ ص ١٣٢ .

السكتان وتصدرانه، خصوصاً إلى إفريقية الشمالية . أما الصوف الجيد فيصنع في بهنسة ، ويصنع السكر بمنفلوط . ويقدر ابن بطوطة ما كان يحصل وقتذاك على البضائع المصدرة في جمرق قطا على حدود مصر الشرقية زكاة بما لا يقل عن ألف دينار ذهب في اليوم . ويلاحظ أن الأسواق كانت لا تنقطع بين القاهرة وأسوان، حتى لا يكاد المسافرون يحتاجون إلى حمل ما يحملونه^(١) .

ويصف المقرئ حالة مصر الاقتصادية على أيامه فيقول : « وسمعت غير واحد ممن أدركته من المعمرين يقول : إن القصبة (سوق من أسواق القاهرة) تحتوي على اثني عشر ألف حانوت ، كأنهم يعنون ما بين أول الحسينية مما يلي الرملة إلى المشهد النفيسي . ومن اعتبر هذه المسافة اعتباراً جيداً لا يكاد أن يفكر هذا الخبر . وقد أدركت هذه المسافة بأسرها عامرة بالحواريات ، خاصة بأنواع المآكل والمشرب والأمتعة ، تهيج رؤيتها ، ويعجب الناظر هيئتها ، ويمجز العاد عن إحصاء ما فيها من الأنواع ، فضلاً عن إحصاء ما فيها من الأشخاص . وسمعت الكافة ممن أدركت يفاخرون بمصر سائر البلاد ، ويقولون يرمى بمصر كل يوم ألف دينار ذهباً على الكمان والزرابل ، يعنون بذلك ما يستعمله اللبانون والجبانون

(١) راجع ابن بطوطة ص ١٥٦ و ٢٦ و ٤٣ . وصحى وحيد ص ٨٣ .

والطباخون من الشفاف الحر التي يوضع فيها اللبن ، والتي يوضع فيها الجبن والتي تأكل فيها الفقراء الطعام بحوانيت الطباخين ، وما يستعمله بياعو الجبن من الخيط. والحصر التي تعمل تحت الجبن في الشفاف ، وما يستعمله العطارون من القراطيس والورق المقوى والخيوط التي تشد بها القراطيس الموضوع فيها حوائج الطعام من الحبوب والأفاوية وغيرها. فإن هذه الأصناف المذكورة إذا حملت من الأسواق وأخذ ما فيها أقيمت إلى المذابل^(١).
يُعد هذا الوصف تقريراً لخبر اقتصادي عن حركة السوق المصرية في عصر المماليك ، يذكر فيه شدة ازدحام القاهرة بمن فيها ، وتوفير المواد التموينية والاستهلاكية لجميع طبقات الشعب وبأسعار أرخص منها في باقي دول العالم وقتذاك . ويقدر ثمن ما يلقى من فائض المأكولات والأدوات الورقية المستعملة في الآكل على السكيمان والزبالة يومياً بألف دينار ذهب . فكم يكون ثمن ما تستهلكه القاهرة يومياً من مواد تموينية ؟
ويعمى المقرئ في تصوير حياة الرفاهية والسعادة التي يحياها سكان أحد أحياء القاهرة فيقول : « إن أكثر ما يسكن بركة قرموط السكتاب المسلمون ونصاراهم ، وهم في الحديقة المترفون أولو النعمة . وما مررت بها ، إلا وتبين لي من كل دار هناك آثار النعم . إما بروائح تقالى المطابخ ،

أو عبير بخور العود والند ، أو نفحات الخمر ، أو صوت غناء ، أو دق هاون ، ونحو ذلك مما يبين عن ترف سكان تلك الديار ، ورفاهية عيشهم وفضارة نعمهم^(١) ، أى أنه يخصص طبقة الكتاب بالنعيم والرفاهية ، فهم أشبه بطبقة أمراء الممالك وكبار رجال الدولة . وهو أقرب ما يقال اليوم عن رفاهية سكان الزمالك وجاردن سقى ومصر الجديدة وما يرتعون فيه من بذخ ونعيم ، إذا ما قورنوا بسكان الأحياء الوطنية الشعبية في الحسين والسيدة زينب ومصر القديمة مثلاً .

٢ — قحط ووباء

(ورغم هذا الثراء الوفير والموارد الإنتاجية الواسعة ، فإن المعاصرين من المؤرخين يشعرون بالمرارة والأسف لما تعرضت له جماهير الشعب من حوادث الأوبئة ، وما ياحقها من مجاعات وغلاء وقحط). فالمقريزى يحصى في كتابه « إغاثة الأمة في كشف الغمة » ما وقع في مصر من الطواعين منذ أقدم العصور حتى عام ٨٠٨ هـ (١٤٠٥ م) . وهى السنة التى انتهى فيها من تأليف ذلك الكتاب . ويقول إن أخطر تلك الأوبئة ما وقع سنى ٧٤٧ و ٧٤٨ هـ (١٣٤٧/٤٦ م) على عهد السلطان ناصر الدين بن حسن بن الناصر

(١) نفس المرجع والصفحات .

نحمد بن قلاون (١) إذ عمّ هذا الوباء جميع أقاليم الأرض شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً وجميع أجناس بني آدم وغيرهم ، حتى حيتان البحر وطير السماء ووحش البر ، وكانت مظاهر هذا الوباء في القاهرة ومصر يبصق الإنسان دماً ثم يصيح ويموت (٢) أما في دمشق فكان يخرج خلف أذن الإنسان خراج صغير فيخر صريماً ، ثم صار يخرج بالإنسان غدة شبه الخراج تحت إبطه ، فلا يلبث ويموت صريماً (٣) .

وأصيب بهذا الطاعون المؤرخ المعروف الشيخ العيني فوصفه بقوله : وجدت وجعاً تحت إبطي الأيمن ونفزة مؤلمة ، ثم نمت ، وبرزت تحت إبطي كالخوخة اللطيفة ، ثم أخذت في الخفة قليلاً قليلاً ، فذهبت والله الحمد (٤) (أما الفياضوف العربي ابن خلدون فيسميه «الطاعون الجارف») لأنه هلك في يوم واحد بتونس ألف نسمة ومائتان نسمة ، وبتلمسان سبعمائة نسمة . ويصفه بأنه كان نكبة كبيرة «طوت البساط بما فيه» . وكان من كوارثه في حياة ابن خلدون ، أنه أهلك أبويه وجميع من كان يأخذ عنهم العلم من شيوخه . وهجر تونس — بسببه — معظم العلماء والأدباء الذين أفلتوا منه إلى المغرب الأقصى (٥) .

(١) انسلوك : ج ٢ قسم ٣ من ص ٧٧٤ إلى ٧٨٧ .

(٢) التبر المنسلوك ص ٨٧ .

(٣) عبد الرحمن بن خلدون للدكتور علي وافي ص ٣٨ .

وابن بطوطة الذى سبق وصفه لمظاهر الراج والنشاط الافتصادى
فى مصر أثناء رحلته ، يصف أيضاً هذا الوباء المفاجىء بقوله : « شاهدت
أيام الطاعون الأعظم بدمشق فى أواخر شهر ربيع الثانى سنة ٧٤٩ .
وأمر نائب السلطان منادياً ينادى بدمشق أن يصوم الناس ثلاثة أيام
متوسلين إلى الله أن يرفعه عنهم . وانتهى عدد الموتى إلى ألفين فى اليوم
الواحد بدمشق ، وإلى أربعة وعشرين ألفاً فى القاهرة^(١) . أما القلقشندى
فيقول إن هذا الوباء الشهير وقع فى سنة ٧٤٩ (١٣٤٨ م) . ولذا ألفيت هذه السنة
من الحساب الخراجى حتى كان يقال : « مات فى تلك السنة كل شيء حتى
السنة نفسها » . ولعل هذه العبارة المريبة أبلغ ما قيل فى وصف هذا الوباء
الذى أقام يدور على أهل الأرض مدة خمسة عشرة سنة ، وكان المعاصرون
يسمونه الفصل الكبير ، ويسمونه أيضاً بسنة الفناء^(٢) .

وأدرك المؤرخ أبو المحاسن الوباء العظيم فى سنة ٨٣٣ و ٨٤١ و ٨٤٧
و ٨٤٨ و ٨٥٣ هـ . فكان وباء سنة ٨٣٣ مهولاً إلى الغاية بحيث ماتت
فيه يومياً من الخلائق ما يذيف عن عشرة آلاف نفر ، وقيل أربعة وعشرين
ألفاً . ومع ذلك كان أبو المحاسن يقابل إذ ذاك بالمقترجات والشوارع

(١) ابن بطوطة ج ١ ص ٧٩ .

(٢) النجوم الزاهرة : ج ١ ص ١٩٥ — ٢١٢ .

جماعة من العامة يضحكون ويهزلون، ومنهم من كان يقع فيم قُدِّرَ عليه^(١).
وخالف طاعون سنة ٨٣٣هـ. بقية الطواعين، فإن عادة الطعن يقع في فصل
الربيع، وهذا وقع في وسط الشتاء، واستمر يسلسل أربعة أشهر^(٢).

(١) ومن طريف ما يؤرخ عن طاعون ٨٤١/١٤٣٧م. وهو الطاعون الثاني

الذي وقع في آخر دولة السلطان برسباي، أن مات به عدد لا يحصى من ممالك
وأطفال وجوار وعبيد. وأصيب السلطان نفسه بوبائه، وسلسل في المرض
حتى اختلط عقله أو على حد تعبير ابن إياس حصل له « ماليخوليا وخفة
عقل ونزق ». مما يجعله يصدر عدة مراسيم غاية في الغرابة، منها أنه أمر
بنفي الكلاب إلى بر الجيزة، ومنح مكافأة مالية لكل من أمسك كلبا،
فأمسك العياق من الكلاب نحو ألف. ونادى بمنع النساء من الخروج)
وإذا أرادت الفاسلة التوجه إلى ميته. أخذت ورقة من الخدشب، ووضعتها
في رأسها كي يسمح لها بالمشي في السوق. وحرم على الفلاح أن يلبس زمطا
في القاهرة. ورسم بقتل بعض الأطباء فوسط الرئيس خضر والرئيس شمس الدين
ابن العفيف. واستمر برسباي على هذا الجنون وتلك الخرافات إلى أن مات^(٣).

(١) منتجات - ١ ص ٨٩ .

(٢) ابن إياس - ٢ ص ١٨ .

(٣) شرحه - ٢ ص ٣١ .

(وحيثما تبلغ الشدة غايتها، يأكل الناس الميتة من الكلاب والمواشي وبنى آدم، ويبيع الآباء أبناءهم لشراء القوت، وينهب الأهالي الخبز من الأفران والحوانيت، غير مبالين بما ينالهم من الضرب الشديد والعقوبة الصارمة. وكثيرا ما ضبط أشخاص ومع كل منهم كتف طفل صغير أو نخذه أو شيء من لحمه). وكنت لا ترى من الناس إلا باكيا أو متضرعا إلى الله أو مهموما بكثرة عياله، ولا ترى جماعة بمكان إلا وكلامهم غالبا في القمح والدقيق والخبز، وهذا دأب الناس في تلك الأزمان، ويكثر ازدهامهم ونهبهم للمخابز والدكاكين.

(ومما يستوجب الالتفات في طاعون سنة ٨٧٣هـ (١٤٧٨م). أن معظم من مات فيه من جنس الممالك وأولادهم والصفار والعبيد والجواري والغرباء، أما الأصلاء من المصريين فلم يمت منهم أحد فيما يعلم ابن تغربردى^(١)). ومن الفرادر الغربية في عام ٨٩٧هـ (١٤٩١م). أن تزايدت الإشاعات بوقوع الطاعون، حتى روى رجل تركي أن ملك الموت جاءه في منامه، وقال له بقي من عمرك سبعة أيام، فانتبه الجندي من منامه مرعوبا، فلما أصبح كتب وصية، ثم مات في اليوم السابع كما رأى. وهذا هو الطاعون الثالث الذي وقع في دولة الأشرف قايتباي، وكان مبدأ ظهوره في حلب، وفي مدة

(١) . انتخابات من حوادث الدهور - ١ من ٤٧ و ٧٩ وج ٣ من ٧٠٥ .

(م ٧ — صور وظالم)

انقطاعه عن مصر كثر بها الزنا واللواط وشرب الخمر وأكل الربا ، وظلم
المالِك للناس ، على قول ابن إياس ^(١) .

[وهنا يتساءل القارىء عن علة هذا القلق الاقتصادى والإجتماعى ؟ .
ولا شك أن تفسيره يرجع إلى عدة عوامل ، بعضها طبيعى والآخر غير
طبيعى . فمن العوامل الطبيعية انخفاض النيل وما يترتب عليه من قلة الإنتاج
الزراعى وارتفاع أسعار الحبوب وندرة وجودها ، فتنشر على الفور المجاعات
والأوبئة . ومن تلك العوامل أيضاً زحف الصحراء على الأراضى الزراعية
عاماً بعد عام ، وقيام العواصف الرملية وحمل الرياح للأتربة والأوبئة]
ولشهاب الدين أحمد بن حجر العسقلانى — صديق المقرئى — كتاب
مخطوط بعنوان « بذل الماعون فى أخبار الطاعون . » يفرق فيه بين الوباء
والطاعون . وفيه يرجع كثرة موت الفجأة وانتشار السعال بالناس إلى
الأمهوية المتحركة والأوخام . وفى هذا المعنى يقول بعض الشعراء
يومذاك :

تغير فى مصر الهواء بأهلها بدا وعليه صفرة ونحول
وصح بها موت النسيم وكيف لا وقد جاءه الطاعون وهو عليل ^(٢)

(١) ابن إياس ٢ ص ٣١ و ٣٢ و ٢٧٣ .

(٢) ابن إياس ١ ص ٣٤٨ و ٢ ص ٣٢ .

[أما المقرئ فيفسر ما حل بالناس من مجاعات وطواعين وأغلبية إلى عوامل غير طبيعية، وأهمها « سوء تدبير الزعماء والحكام وغفلتهم عن النظر في مصالح العباد »^(١). فلو أن الحكام وقفوا موقفاً إنجابياً عملياً من تلك الأزمات، وعالجوها بحزم وهمة، وأحسنوا توزيع الإنتاج بالعدل والمساواة. لو أنهم فعلوا ذلك لساعدوا على التخفيف من حدة المجاعات وشدة وطأتها على العباد. بل الحاصل أن بعض السلاطين عمد إلى تغيير العملة النقدية المتداولة في الأسواق وتزييفها والاتجار بها، واختلف البعض الآخر في تقدير وزنها. فحيناً يكون الرطل منها بستة دراهم، وأحياناً بـثني عشر درهماً، وأخرى بدرهمين ونصف. وترغم حكومة السلطان التجار والأهالي على التعامل بها وفق القيمة التي تحددها. مما أدى إلى زعزعة الثقة بالسوق الماليه، وإلى إفلاس التجار وأغلاق متاجرهم^(٢).]

[على أن طبيعة نظام الحكم المالكي نفسه وعدم استقرار مبدأ نظام الوراثة في العرش، أدى إلى كثرة تغيير الدول وقيام الفتن والحروب الأهلية بين أحزاب الماليك في الطرقات والأسواق وامتداد أيديهم إلى سلب المتاجر ونهبها، مما حمل التجار والصناع على غلق أبوابهم وحوانيتهم

(١) أغانة الأمة ص ٤ .

(٢) راجع تفاصيل ذلك في إغانة الأمة ص ٤٧ .

لعدة أيام وأسابيع حتى تهدأ الفتنة ، وخلالها تنتشر المجاعات وبعم القحط والفلاء . فضلا عن أن بعض الولاة والأمراء وصلوا إلى مرا كزهم عن طريق الرشوة . وعندما يشتري الوالى منصبه ، كان ينبغي أن يسترد ما دفعه بأسرع ما يمكن ، لأنه لا يأمن أن يبقى فى مركزه أمدا طويلا ، ولأنه محتاط للمستقبل لكي يتمكن من شراء منصب جديد. ولذا كان طبيعياً أن يفرض الوالى الضرائب على الفلاحين ويجمعها بطرق غير مشروعة حتى تفيض بهم الحال ، فيهجروا أراضيهم فرارا من العذاب والاضطهاد ، وكذلك يفرض الوالى المغارم على التجار والصناع فيغاثقوا دكا كينهم . وتكون النتيجة الطبيعية لهذا السلوك المعيب ، أن تضمحل الزراعة وتبور الأرض ويقل إنتاجها ، وتتوقف حركة السوق وتكسد التجارة وتموت الصناعة ، ويقل العرض عن الطلب وتأخذ المجاعة فى الظهور والانتشار.]

٣ — تحف نادرة :

[إن القاء نظرة على ما استحوز عليه أمير ، أو وزير من تحف ومجوهرات ، وأحجار كريمه وأثاث فاخر ، وذهب وفضه ، وخلع ودواب متنوعة ، يعطى القارىء صورة صادقة عن ثراء مصر آنذاك وكثرة مواردها ، ويفسر علة البلاء الذى نزل بالناس لفساد الحكام وسوء تدبيرهم ، وعدم توزيعهم الإنتاج بالمساواة والعدل بين طبقات الشعب] وقد أورد ابن اياس - على

سبيل المثال - بياناً عن ثروة الأمير سيف الدين سالار نائب السلطنة في عهد السلطان بيبرس الجاشنكير ، والذي أماته السلطان الناصر محمد جوعاً عقب رجوعه إلى سلطنته الثالثة ، واحتاط على موجوده ، فظهر له من الأموال والتحف ما لم يسمع بمثله في خزائن الملك ، ففي أول يوم وهو الأحد سادس عشر جمادى الأول من سنة سبعمائة وعشر هجرية وجدت صناديق أفرنجي مصفحة بنحاس ، ضمنها فصوص ياقوت أحمر بهرمان رطلاً ، وفصوص بلخش رطلان ونصف ، وفصوص زمرد بابي عشرون رطلاً ، وفصوص ألماس وعين الهر بثلاثمائة قطعة ، ولؤلؤ كبير مدور كل حبة وزن مثقال وخمسون حبة . ووجد عنده صناديق فيها ذهب عين مائتا ألف دينار ، ومن الفضة أربع مائة ألف درهم وأحد وسبعون ألف درهم .

ثم في يوم الاثنين سابع عشر ، وجد من الذهب الثمن خمسة وخمسون ألف دينار ، ومن الفضة ألف ألف درهم ، ومن الفصوص المختلفة رطلان ، ووجد له مصاغ من الذهب ما بين خلاخيل وأساور وزن أربعة قناطير مصري ، ووجد عنده طاسات فضة وأطباق وأهوان ذهب ووشوط فضة الوزن ستة قناطير .

ثم في يوم الثلاثاء ثامن عشر ، وجد له من الذهب العين خمس وأربعون ألف دينار ، ومن الفضة ثلثمائة ألف وثلثون ألف ، ووجد عنده طلعات فضة للصناجق وقطريات فضة ثلاثة قناطير . ثم في يوم الأربعاء

تاسع عشر ، وجد عنده من الذهب العين ألف ألف دينار . ومن الفضة ثلثمائة ألف درهم ، ووجد عنده أقبية حرير عمل الدار ملون بفرو منجابه العدة أربعمائة قباء ، ووجد عنده من السروج الذهب مائة سرج والكل بمياثر زركش على مخمل أحمر ، ووجد له عند صهره الأمير موسى ثمانية صناديق لم يعلم ما فيها . ووجد له من الشقق الحرير الطردوحشى وغيره ألف شقة .

ووصل صحبته من الكرك من الذهب العين مائة ألف دينار ، ومن الدراهم أربعمائة ألف درهم ، ومن الخلع الملونة ثلثمائة خلع ، ووجد عنده من الخيام ست عشرة نوبة ، وحزكات خشب بغشاء أطلس أحمر مرقوم مزركش . ووجد عنده من الخيول الخاص ثلثمائة رأس دون الدشار ، ومن البغال مائة وعشرون قطاراً ؛ ومن الجمال مائة وعشرون قطاراً . هذا كله خارج عما وجد له من الأملاك والضياع والمعاصر والشون والمراكب والعبيد والخدم والماليك والجوار وغير ذلك : ووجد عنده من الأغنام والأبقار مالا يحصى . ووجد عنده من الغلال ثلثمائة ألف أردب في الشون . ثم بعد أيام ظهر له مخبأة في داره فيها ، أكياس ذهب لا يعلم لها عدد . ووجد له في بيت قريب من بيت الخلاء مخبأة ، فيها ذهب عين مسبوك بغير أكياس لا يعلم له عدد . وكان متحصل الأمير سلا

هذا في كل يوم من أجرة أملاكه وضياعه ومستأجراته وحماياته مائة ألف دينار . واسترعت هذه الثروة الطائلة التي كان يملكها الأمير سلاّر نظر المؤرخ ابن اياس ، فتساءل من أين له هذه الثروة ومتى جمعها مع أنه لم يمسك في نيابة السلطان سوى أحد عشر عاماً ؟ وأجاب ابن اياس نفسه على هذا التعجب بقوله « إما أنه كان قد ظفر بكنز من كنوز القدماء ، وإما أنه كان أخذ هذه الأموال والتحف من خزائن بيت المال ، عندما توجه الملك الناصر إلى الكرك وقد كانت مفاتيح بيت المال بيد سلاّر ولا يمكن منها الملك الناصر بشيء » . وسواء كان مصدر هذه الثروة كنز قديم أو خزائن بيت المال ؛ فإنها أصلاً ملك هذا الشعب المغلوب على أمره ، وآلت كلها إلى السلطان الناصر على قول ابن اياس ^(١) .

وحسب القارىء أن يقف كذلك ، على قوائم أملاك وأموال الوزير علم الدين ابن زنبور ، كي تتضح الصورة في ذهنه عن عمليات السلب والنهب واستغلال النفوذ ، في جمع خيرات وثروات هذا البلد الطيب وحرمان بنيه منها . وكان مبدأ أمر ابن زنبور أنه باشر استيفاء الوجه القبلي على عهد السلطان الناصر محمد بن قلاوون . فلما حمدت سيرته ، خلع عليه السلطان ، واستقر به كاتب الاصلبيل ، وأعجب به لفطنته حتى مات الناصر ، وولى السلطنة ولده

الملك المنصور أبي بكر، فأقر ابن زنبور هذا في نظر الخاص، ثم أضيفت إليه نظر الجيش وجمع بعد مدة إليهما الوزارة، ولم يتفق لأحد قبله بالجمع بين الوظائف الثلاث. فعظم أمره وقويت مهابته، واتسع متجره، وكثر ماله، فكثرت حساده، وأشاعوا أنه باق على النصرانية، وإرتد عن الإسلام، وإن جميع ما بيده من الدور والبساتين والأراضي اشتراه من مال السلطان - أي الدولة - دون ماله، وأنه ملك السلطان ليس له فيه شيء. فأمر السلطان بالقبض عليه ومصادرة موجوداته من صامت وناطق^(١)، فكان بيانها كالآتي :

قماش ملون ما بين صوف وحرير القان وسمانة قطعه، منها مفرى بسمور ووشق وسنجاب وقاقوم الفا قطعه، جنداب بوجهين سمانة قطعه جبينات خمسة آلاف قطعة. أواني ذهب وفضه زنتها نحو ستين قنطارا. صناديق ضمنها فصوص ملون ما بين ياقوت والماس وعين هر وحببات لؤلؤ كبار، وزن ذلك نحو قنطارين. وكسور صناديق ضمنها لؤلؤ حب فاعتبروه بالكيل، فكان نحو أرد بين بالمصرى. صناديق ضمنها ذهب عين جملته سمانة ألف دينار. حوائص ذهب ستة آلاف حياصه كلواتات زركش ستة آلاف كلوته.

(١) الصامت والناطق : اصطلاح اقتصادي تداوله رجال المال والأعمال في العصور الوسطى الإسلامية، حين فرقوا بين نوعين من المال : الصامت وهو الثمن والورق وسائر المصوغ منها والأمتعة والمعادن والمخدرات والمفروشات والعقار بأنواعه. ثم الناطق وهو الرقيق والتكرار كالحبول والخمر والإبل والماشية من غنم وبقر وجاموس الخ.

ووجد له ودائع عند الناس في أماكن عدتها ستة وثلاثون مكانا ،
ما يعلم ما في الصناديق التي وجدت بها . ووجد له فضة نقرة محررة بالكيل
فكانت ثلاثين أردبا بالمصرى . حواصل فيها شاشات العدة ثلثمائة ألف
شاش ، حواصل فيها بسط رومى وسقاعة من سائر الألوان خمسة وثلاثون
ألف قطعة . أنطاع (جمع نطع وهو البساط من الجلد) كبار وصفار ثلاثون ألف
نطع . ومن الخيول والبغال والجمال عشرون ألف رأس . ووجد له في خبيّة
تحت سلم سبعمائة ألف دينار . ووجد له عبيد وجوار سبعمائة رأس ، ومن
الماليك الروم خمسون مملوكا ، ومن الخدام الخصى مائة رأس . ووجد له في حواصل
نحو من ثلاثين ألف قطعة صيني ما بين لازوراد وأخضر وشفاف . ووجد له
من النحاس الأصفر المكفت والنحاس الأبيض نحو من أربعين ألف قطعة .
ووجد له من الاملاك والضيايع والمسقفات سبعة آلاف مكان ، قومت
بثلثمائة ألف دينار . ووجد له من المعاصر خمسة وعشرون معصرة ، وبها
من القنود السكر مالا ينحصر وزنه . ووجد لاولاده اقطاعات حلقة سبعمائة
اقطاع ، ووجد له في حاصل من السروج الذهب والفضة والكبايش الزركش
والبدلات وعدد الخيل ، قوموا ذلك بثلاثين ألف دينار . ووجد له مخازن
فيها بضائع وبهار ، قوموا ذلك بأربعمائة ألف دينار . ووجد له من
المراكب ستمائة مركب . ووجد له من البساتين والغيطان مائتا بستان .
ووجد له من السواقي في البلاد ألف واربعمائة ساقية . ووجد له من الأبقار

الحلابة والأغنام السياق ثلثمائة ألف رأس ، ووجد له من الغلال ما بين قح وشعير وفول مالا ينحصر كي له .

ووجد له ودائع كثيرة عند الناس من قماش ونحاس ومال وغير ذلك . مالا ينحصر قدرة . والذي ضاع له عند الناس والعلماء ونحو ذلك شيء لا ينحصر . وكان له أربع نسوة ، ومائتا سريه . وهذا الموجود لم يسمع بمثله ولا عند الخلفاء على قول ابن أبياس والمقريزي ^(١) وبيع ذلك كله بنصف قيمته . أما الوزير علم الدين ابن زنبور صاحب هذه الثروة الطائلة فنوع في عقوبته . وضع في السجن وأخرج بكرة كل يوم وفي عنقه حلقة وجنيزير ، وضرب عربانا . ثم أعيد إلى موضعه وعصر وسقى الماء والملح ، ثم نفي إلى قوص حيث أمر بقتله . وماذا تغني هذه الأعاجيب والنفائس من تلك المدخرات والمجوهرات ؟ ؟

الحق ، إنها تفسر الأصل التاريخي لإعادة ملء الأزيار والزلع والجراري بالذهب والأؤلؤ والجواهر وإخفائها في أماكن بعيدة عن أعين الحكام والصوص . ورغم أن هذه العادة قديمة قدم البشرية الحريصة على جمع المال ، فإن السبب في زيادة الحرص عليها في المجتمع المصري المائليكي ترجع إلى طبيعته نظام الحكم المملوكي . فملك مصر في عصر المماليك « إنما هو سلطان ورعيه » على وصف ابن خلدون . سلطان يحكم ويستبد بواسطه فئة قليبه .

(١) راجع : بدائع الزهور ١ ص ١٩٧ و ١٩٨ ، واللوك ٢ ص ٣ ص ٧٨٧ وما بعدها .

من مملايكه وأمرائه . ورعيه تمثل فئات أهل مصر مغلوبة على أمرها .
وجرت عادة السادة الحماكين الاكثار من تغيير دولهم . وترتب على
هذا التغيير إشعال الثورات والفتن والحروب بين أحزابهم . فإذا ما انتهت
المعارك بانتصار فريق على الآخرين قام بمصادرة ممتلكات المغلوبين . فلا
غرامة أن يحسب كل أمير حساب هذا اليوم الموعود ، فيدخر من الاموال
والنفائس وهو في أوج سطوته ، مايعينه على الحياة وهو في بؤسه وشتمائه .
وبدلا من أن يثمر الأمير أمواله ومدخراته في زيادة الانتاج وتوفير المعاش
للناس ، يفضل أن يجمعها ويكدسها في خبايا وسراديب تحت جدران الحائط
أو السلم ، أو يهربها عند أقاربه وأصدقائه .

وكيفما كان أمر هذه التحف النادرة والأموال الوفيرة التي جمعها
السلاطين والأمراء من وجوه المظالم والجور ، فانها آلت في نهاية الأمر
إلى السلطان سليم العثماني من غير تعب ولا مشقة عام فتحه مصر سنة ٩٢٢ هـ
(١٥١٦ م) . إذ حمل معه على الف جمل أحمالا من الذهب والفضة والتحف
والسلاح والصيني والنحاس . ونزع من بيوت مصر أثمن ما فيها من منقول
وثابت ، حتى الاخشاب والبلاط والرخام والأسقف والأعمدة السماقية
بايوان القلعة . وأمر بحبس الف وثمانمائة من المصريين من رجال الحرف
والصناعات والقضاة والتجار والمهندسين ، ليرسلوا إلى اسطنبول ، فبطلت من

القاهرة نحو خمسين صنعه على قول معاصر^(١).

وتكشف هذه التحف النادرة أيضا عما جلبه موقع مصر الجغرافى
الفريد بين الشرق والغرب من ثروات ورخاء لم يتوفر لقطر آخر. فمصر
المصور الوسطى كانت ملتقى الطرق التجارية العالمية. ترد إليها من السلع
الشرقية والغربية النادرة مالا يخطر على بال بشر. غير أن هذه الثروة
الطائلة على سعتها وكثرتها لم يسعد بها إلا طائفة المالك الحاكم، وهى أقلية
عسكرية أليجارية، أما طبقات الشعب المصرى الأصيلة فعاشت فى بؤس
وحرمان، يطحنها الغلاء والآفات الاجتماعية من أوبئه ومجاعات وأمراض.
وهنا كان يصدق قول القائل: أرض مصر ذهب وهى لمن غلب. أما الآن
فذهبا لأبنائها الكادحين من قوى الشعب العاملة المتحالفين

وتكشف صحافة اليوم عن وسائل اخفاء الإقطاعيين والرأسماليين
لأموالهم وثرواتهم وعقاراتهم، وتحاربهم بشق الطرق على تهريبها وعدم
تطبيق قانون الإصلاح الزراعى والقوانين الإشتراكية الهادفة إلى العدالة
الإجتماعية والمساواة بين المواطنين. الأمر الذى يذكر القارى بما كان
جاريا فى عصر المالك من تنوع وسائل التهريب والتخزين، وتعدد أسماء
القدور الخاصة بذلك، مثل الأزيار والزلع والجرات والبكل والبرانى، فضلا
عن البقج والحوائص والحفر. إلخ. حقا ما أشبه اليوم بالامس !

(١) بدائم الزهور > ٣ ص ١١٩ و ١٢٣.

الفصل الخامس

صوت الشعب

١ - مواقف جريئة

٢ - النكتة الشعبية

الفصل الخامس

صوت الشعب

(ومهما يكن من استبداد المالك وظلمهم ، ومازرعوه في النفوس من خوف وقلق ورعب ، فإن فئتين من فئات الشعب استطاعت أن تعبر بصوت حر جرىء عن آلام الشعب وآماله . هما فئة رجال الدين وفئة العوام)

١ - مواقف جريئة :

أما رجال الدين فقد جرت قاعدة المالك على الاستعانة بهم في إدارة الشئون الدينية والمدنية في دواوين السلاطين والأمراء ، فاستطاع بعض المشايخ أن يوجه مصائر الأمور دون أن يسلك سلوكا معيبا ، كما استطاع البعض الآخر أن يتمتع بنفوذ وامتيازات واسعة ، وأن يحسن استعمال السلاح والاشتراك في الحروب ، ولم يحجم نفر منهم عن المعارضة السافرة للسلاطين ، غير مبالين ما يحيق بهم من عذاب واضطهاد .

ومن أمثلة هذا نفر الحر الجريء ، شمس الدين بن عطاء الأذرعى الدمشقي الذي اعترض على السلطان الظاهر بيبرس سنة ٦٧٣ هـ (١٢٧٤ م .) حين قدم مشروعا بمصادرة بعض الأملاك والبساتين بدمشق لمجلس القضاة الأربعة والعلماء المنعقد بدار العدل . وخشى القضاة سطوة الظاهر فلم يعترضوا على المشروع ، أما القاضي شمس الدين هذا فصعد بالحق وقال « ما يحل لمسلم أن يتعرض لهذه الأملاك

والبساتين فإنها بيد أربابها ؛ ويدهم ثابتة عليها » فغضب السلطان الظاهر من قوله ، وقام من دار العدل وقال « إذا كنا مانحن مسلمون . إيش قعودنا » فسكن الأمراء غضبه ، وعظم في عينه هذا القاضي وهابه^(١)

وعظم السلطان الناصر محمد شيخ الإسلام أبو العباس ابن تيمية (٦٦١-٥٧٤٨ هـ) (الدمشق الدار والوفاة) وعقد له المجالس بالقاهرة ودمشق، فصال فيها وجال وسلط رأيه الحر على المخالفين من أهل الأهواء والمبتدعين، والتف حوله الناس وأعجبوا به، وتوجس السلطان خيفة من رأيه ومن قلمه، فحبسه عدة مرات بالقاهرة والإسكندرية ثم أعاده إلى دمشق، فظل بها حرّاً طليقاً إلى أن كانت أيام السلطان شعبان فضيق عليه، وأمر بأن يقيم في إحدى قاعات قلعة دمشق ويشغل وقته بالتصنيف بعيداً عن الناس. ولم يكده يحبس كالأطائر في القلعة حتى حرّموه من متعته العقلية، فأخرجوا ما عنده من الكتب، ولم يتركوا عنده دواة ولا قلم ولا ورقة، فمات محسوراً بالقلعة^(٢)

لقد تعرضت البلاد في بعض عهود الركود والتخلف إلى أزمات مالية حادة اختل بسببها ميزان الوارد والمنصرف، فاضطرت الدولة إلى

(١) النجوم الزمرة ٧ ص ٥٤٦ و ٢٧٠ .

(٢) المنهل الصافي : ١ ص ٣٣٧ .

الضغط على مصروفاتهم، والدعوة إلى التقشف، ومحاربة البذخ والإسراف، مع زيادة المواد الإنتاجية الضرورية والإقلال من المواد الكمالية. ولكن ما السبيل إلى تنفيذ تلك السياسة ؟

لم يكن من سبيل أمام وزير الدولة منجك في سنة ٧٥٠ (١٣٤٩ م.) إلا أن يستعين برجال الدين الذين يملكون سلطة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، فيدعوهم إلى اجتماع بدار العدل تشاور فيه مع قاضي القضاة والقضاء وكبار الأمراء بحضرة السلطان، حول ما أحدثه نساء السلطان وجواريهن من قصان طوال تخب أذيالها على الأرض، بأكام سعة الكم منها ثلاثة أذرع وعرف القميص منها بالبهطلة ويتكلف ألف درهم، وأنهن أبطلن لبس الإزار البغدادي وأحدثن الأزار الحرير بألف درهم، وأن خف المرأة وسرموزتها بخمسمائة درهم. ناقش المجتمعون أثر هذه الموديولات الجديدة في الغلاء الذي تعاني منه طبقات الشعب، وأن نساء القاهرة تشبهن بنساء السلاطين في تغيير زيهن ومجاراتهن في مايسهن، على حين تجد طبقات العامة مشقة كبرى في الحصول على ضروريات الحياة من ملابس وماكل، وأفقت المجتمعون لوزير بأن هذا من الأمور المجرمة التي يجب منعها.

وبعث الوزير أعيوانه على الفور وإلى بيوت أرباب الملاهي حيث كان كثير من النساء، فهجموا عليهن، وأخذوا ما عندهن من ذلك، كما كتبوا:

مناشر الفساليين ودكاكين الصقل (المسكواجية) وأخذوا ما فيها من قمصان النساء ، وقطعها الوزير منجك . ووكل مماليكه بالطواف فى الشوارع والطرق ، وقطع أكمام النساء .

ونادى الوزير فى القاهرة ومصر بمنع النساء من لبس ما تقدم . ونصبت أخشابا على سور القاهرة بباب زويلة وباب النصر وباب الفتوح ، وعلق عايتها تماثيل معمولة على صور النساء وعليهن القمصان الطوال ، إرهابا لهن وتخويفا . وطلبت الأساكفه ، ومنعوا من بيع الأخفاف والسرामيز المذكوره ، وأن تعمل كما كانت أولا تعمل . ونودى من باع إزار حرير أخذ جميع ماله للسلطان ، فانقطع خروج النساء إلى الأسواق وركوبهن حمير المسكاريه . وإذا وجدت امرأة كشف عن ثيابها . وامتنع الاساكفه عن حمل أخفاف النساء وشراميزهن المحدثه . وكف التجار عن بيع الإزار الحرير وشرائها ، حتى إنه نودى على إزار حرير بثمانين درهما ، فلم يلتف له أحد ، فكان هذا من خير ما عمل على قول المقرئى^(١) .

وهل تستطيع حكومة ما ، مهيا بلغت من القوه أن تتصدى مشيئة نساء السلطان ورغباتهن ؟ وأن تناقش فى حضرة السلطان أمراً حساساً كقمصان نسائه ؟ هل تستطيع حكومة أن تفعل ذلك دون مساندة من

(١) السلوك ٢ قسم ٣ ص ٨١٠ و ٨١١ .

رجال الدين. اليس هذا مظهر من مظاهر قوتهم ومكانتهم في المجتمع المملوكي؟
وآية أخرى من آيات قوتهم تتمثل في الشيخ شمس الدين
الركراكى المالكى الذى رفض الموافقة على الفتوى التى وقعها العلماء
بقتل السلطان الظاهر برقوق الخلع بتهمة الاستعانة بالكفرة على
المسلمين ، فضربه الاتابكي منطاش مائة عصاه وسجنه بالإسطبل^(١). ولما
احتاج السلطان قايتباى للمال لاعداد حملة عسكرية إلى الشام لاختاد فتنة
شاه سوار ، عقد مجلس الخليفة والقضاة والأمراء للموافقة على فرض
زيادات على الناس فى أرزقهم ووظائفهم وإقطاعاتهم وفائض أوقافهم .
ووافق المجتمعون على رغبة السلطان فيما عدا الشيخ أمين الدين يحيى بن
الأقصر أبى الحنفى ، شيخ المدرسة الأشرفية برسباى الذى أنكر على
السلطان حقه فى فرض تلك الضريبة ، وأجابه بأنه لا يحل للسلطان أن
يأخذ مال أحد إلا بطريق شرعى ، ولو فقد ما فى بيت المال فلا يأخذ من
أحد شيئاً ، حتى ينفذ ما بأيدى الأمراء والجند من الأموال والمتاع والأقمشة
مما لا يحتاج إليه فى الحرب . وانقض المجلس على غير رضى السلطان
وإقامه عن الوصول إلى مراده بفضل معارضة الشيخ أمين هذا . وكان
المعلوم عند كل أحد من المعاصرين ، أن أرباب الوظائف والقضاة لا يميلون

(١) النجوم الزاهرة ١١ ص ٣٥٦ .

إلا حيث مال السلطان ، والقول مايقوله السلطان ، فما بقي بعد ذلك إلا الإذعان والوزن لما أشار به الملك، على قول مؤرخ معاصر^(١). حقا، إن ما اتصف به الشيخ أمين الدين يحيى من الشجاعة الأدبية وحرية الرأي مما لا يتوفر في أحد البرلمانيين في أعرق الديموقراطيات الحديثة .

وقاد الشيخ شمس الدين المديروطى المتوفى ٩٢١هـ (١٥١٥م). حملة كلامية ضد السلطان الغورى، أتهمه فيها بالتقصير في شأن الجهاد وضاق السلطان به، وتسامع المديروطى بذلك فمضى إليه ، حتى إذا حياه استقبل السلطان تحيته بالصمت . فقال الشيخ « إن لم ترد السلام سقط وعزلت » فقال السلطان « عليكم السلام ورحمة الله وبركاته » ثم قال الشيخ . علام تحط عاينا بين الناس في ترك الجهاد . قد نسيت نعم الله عليك وقابلتها بالعصيان . أما تذكر حين كنت نصرانيا ثم أسروك وباعوك من يد إلى يد، ثم من الله عليك بالحرية والإسلام ؛ ورقاك إلى أن صرت سلطاناً على الخلق . عما قريب يصيبك المرض الذى لا ينجح فيه طب، ثم تموت وتكفن ويحفرون لك قبراً مظلماً ، ثم يدسون أنفك هذا فى التراب ، ثم تبعث عارياً عطشانا جائعاً . ثم تقف بين يدي الحكم العدل الذى لا يظلم مثقال ذرة . ثم ينادى المنادى من كان له حق أو مظامة فليحضر على الفور ، فيحضر

خلائق لا يعلم حصرها إلا الله ... وأرسل السلطان في طلب الشيخ يترضاؤه ويتألف قلبه ويستميله بالمال . والشيخ يعرض عن ماله ويحقر من شأنه ، فمارؤى أعز من الشيخ ولا أذل من السلطان في ذلك المجلس . على قوله الشعرانى في الطبقات الكبرى^(١) .

وَيَرَوْنِي ابْنَ إِبَاسٍ كَأَنَّهُ الزُّبَيْنِيُّ بَرَكَاتُ بْنُ مُوسَى مَعَ الشَّيْخِ أَبِي السَّعُودِ وَسَبَبُهُ ، أَنَّ شَخْصًا مَدَّ بَغِيًّا يَبِيعُ الْجُلُودَ يُقَالُ لَهُ الدِّمْرَاوِيُّ كَانَ مَكَّاسًا عَلَى بَيْعِ الْجُلُودِ ، فَجَارَ عَلَيْهِ ابْنُ مُوسَى ، وَوَقَعَ بَيْنَهُمَا حِظْ نَفْسٍ ، فَقَصَدَ ابْنُ مُوسَى أَنْ يَقْبِضَ عَلَيْهِ فَتَوَجَّهَ الدِّمْرَاوِيُّ إِلَى الشَّيْخِ أَبِي السَّعُودِ وَاحْتَمَى بِهِ فَأَرْسَلَ الشَّيْخُ أَبُو السَّعُودِ رِسَالَةً إِلَى ابْنِ مُوسَى بِسَبَبِ ذَلِكَ وَقَدْ شَنَعَ فِيهَا . فَتَوَقَّفَ ابْنُ مُوسَى فِي أَمْرِهِ وَلَمْ يَلْتَفِتْ إِلَى رِسَالَةِ الشَّيْخِ وَطَاوَلَهُ فِي أَمْرِ الدِّمْرَاوِيِّ . فَأَرْسَلَ الشَّيْخُ إِلَى ابْنِ مُوسَى فَأَحْضَرَهُ ، فَلَمَّا حَضَرَ عِنْدَهُ فِي كَوْمِ الْجَارِحِ وَبَخَّ الشَّيْخُ بِالسَّكَّالِمِ ، وَقَالَ لَهُ . يَا كَلْبُ كَمْ تَظْلِمُ الْمُسْلِمِينَ ؟ فَحَنَقَ مِنْهُ ابْنُ مُوسَى وَقَامَ مِنْ عِنْدِهِ عَلَى غَيْرِ رِضَا ، فَأَمَرَ الشَّيْخُ بِكَشْفِ رَأْسِ ابْنِ مُوسَى وَضَرْبِهِ بِالنَّعَالِ ، فَصَفَعُوهُ بِالنَّعَالِ عَلَى رَأْسِهِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَهْلِكَ ثُمَّ وَضَعَهُ فِي مَكَانٍ ، وَأَرْسَلَ خَلْفَ الْأَمِيرِ عَلَانَ الدَّوَادَارِ الْكَبِيرِ ، فَلَمَّا حَضَرَ قَالَ لَهُ ضَعْهُ فِي الْحَدِيدِ ، وَطَلَعَ وَشَاوَرَ السُّلْطَانَ عَلَيْهِ وَأَعْلَمَهُ بِأَنَّهُ يُؤْذِي الْمُسْلِمِينَ . فَلَمَّا طَلَعَ الْأَمِيرُ عَلَا وَشَاوَرَهُ فِي أَمْرِ ابْنِ مُوسَى

(١) عن التصوف في مصر لابن العهد العثماني اتوفيق الطويل ص ٤٩ .

بوما جرى له مع الشيخ أبي السعود ، وأرسل السلطان يقول للشيخ أبي السعود مهما اقتضاه رأيك فيه فافعله ، فلما ورد الجواب على الشيخ بذلك أمر بإشهار ابن موسى في القاهرة ثم يشنقونه على باب زويلة . فأخرجوا ابن موسى من زاوية الشيخ التي في كوم الجارح ، وهو ماشى مكشوف الرأس في الحديد ينادى عليه . هذا جزاء من يؤذى المسلمين ، فتوجهوا من كوم الجارح إلى ساحل مصر العتيقة وهم ينادون عليه ^(١) « ..

هذه بعض مواقف لرجل الدين . تكشف عن مكانته ومهابته ، ودوره الطليعي في تاريخ حركة الكفاح الوطني ضد ظلم الحكام وبغيهم . ولم تكن الوكالة التي آلت لعلماء الأزهر من الشعب المصري في بداية القرن التاسع عشر ، إلا امتدادا للمواقف الفردية الجريئة الواضحة التي وقفها شيوخه في العصر المملوكي . لقد تصدوا في جرأة نادرة السلاطين والأمراء وتهرؤهم ، فمرفوا قدرهم وبجللهم وقوموهم على أنفسهم ، وقبّلوا قدم من يعتقدون في قداسته منهم ، ولا يشذ عنهم في ذلك التقبيل فحولهم أمثال بيبرس وبرقوق وقايتباي . وكان أقسى الممالك وأشرسهم خلقا ، يلودون بالأزهر ويحتمون بشيوخه حتى آخر أيامهم . فالعلماء هم الذين توسطوا لدى نابليون في الإفراج عن الممالك المسجونين وأضافوهم في الأزهر حسبما ورد في يوميات الجبرتي ونصه « وتشفع أرباب الديوان في أسرى

الماليك ، فقبلوا شفاعتهم وأطلقوهم ، فدخلوا الجامع الأزهر وهم في أسوأ حال وعاليهم الثياب الزرق المقطعة ، فمكثوا به يأكلون من صدقات الفقراء المجاورين به ، ويتمكفون المارين وفي ذلك عبرة للمعتبرين .^(١)

لقد ظل الشيوخ يؤدون واجبهـم الديني والقومي بأمانة وشجاعة ، وحسبك ماورد في تاريخ الجبرتي من أن الشيخ حسن الجداوى طلق إحدى سيدات القاهرة في غيبة زوجها ، على أبام الأمير يوسف بك الكبير وهو من أمراء أبي الذهب ، فاشتكى الزوج إلى هذا الأمير ، فأراد هذا الأخير أن يعطل الطلاق فنثار المشايخ وذهبوا إليه ، وصرخ عليه الشيخ على الصعيدى . وسبه وقال له « لعنك الله ، ولعن اليسرجى الذى جاء بك ، ومن باعك . ومن اشتراك ، ومن جعلك أميرا ؟ ... »

ونهب العرب قافلة لبعض تجار القاهرة فذهب هؤلاء يشكون للوالى ، فقال لهم هذا إنهم يستحقون ذلك بسبب تحاييلهم على عدم دفع المكوس ، فأجابه بعضهم وهو السيد باكير وقال له : « يامولانا الوزير جرت العادة أن التجار يفعلون ذلك ويقولون ما أمكنهم ، وعلى الحاكم التفتيش والفحص . فاغتاظ من جوابه . وقال . انظروا هذا كيف يحاوبنى ويشافئنى ، ويرد على الكلام والخطاب . مارأيت مثل أهل هذه البلدة ولا أقل حياء منهم . وصارت يده ترتعش من الغيظ^(٢) . »

(١) يوميات الجبرتي ج ١ ص ٦٠ .

(٢) تاريخ الجبرتي . ج ٢ ص ٩٣ وما بعدها .

٢ — النكتة الشعبية :

أما النبع الحقيقي الذي انفجرت منه الإرادة الشعبية المعبرة عن آلام وأمال جميع الطبقات فكان من الفئة التي أسماها المعاصرون العوام أو العامة ، ويقصدون بهم صغار التجار والعمال والصناع والباءة والسوقه والسقاين والمنكاريين والمعدمين، وغيرهم من فئات المتعطلين والشاحاذين وأوباش الناس وصعاليكهم ودعّارهم والصبيان والزعار والعياق والمنخرطين في مناسر الحراميه والحرافيش^(١) ويتمثل الدور الطليعى لهذه الفئات الشعبية فيما خلفه العصر المالكي من أزجال ومواويل ونكات، وتواشيح، وبلاليق^(٢)، وغيرها من ألوان الأدب الشعبي المعبر عن روح المرح والمزاح التي اشتهر بها شعب مصر في كل زمان ومكان، فضلا عن المغزى السياسى الذى تعنيه النكتة في ذلك العصر المليء بالشدائد والحرمان .

الواقع أن فضل نشأة هذا اللون الجديد من الأدب الذى انفردت به مصر ، يرجع إلى ابن ممانى مؤرخ العصر الأيوبي فى كتابه « الفاشوش فى حكم قراقوش » وكان يرمى إلى السخرية من الترك وحكمهم . فما بالك وقد انتقل الحكم من العصبية الايوبية الكردية الحرة إلى طوائف المماليك الذين مسهم الرق . لم يرض المصريون بهذا التغير ولم يهضموا فكرته ، مهما أوتى المملوك من صفات الشجاعة والكرم الحميدة ، بدليل

(١) الزعار والزعة والزعر جمع زاعر وهو الناس والمخنال والمار والحرفوش والمتشرد . انماط الحفا من ١٧٤ حاشية ٤ .
(٢) جمع بليق وهو الأغنية الشعبية ، وتكون عادة هزلية الألفاظ والمعاني .

أن المعز أليك كان ملكا شجاعا ، كريما عاقلا سيوسا ، كثير البذل للأموال . أطلق في مدة سلطنته من الأموال والخيول وغير ذلك مالا يحصى كثرة ، حتى رضى الناس عامة بساطان مسه الرق . أما أهل مصر خاصة فلم يرضوا به ، إلى أن مات وهم يسمعون ما يكره ، حتى في وجهه إذا ركب ومر بالطرقات ، ويقولون لا نريد إلا سلطانا رئيسا مولودا على الفطرة .

وصرح الأمير العربى الشريف ثعلب الجعدى « بآنا أحق بالملك من الممالك ، وقد كنى آنا خدمنا بنى أيوب ، وهم خوارج خرجوا على البلاد » وأنف عرب مصر خاصة من خدمة الترك ، وقالوا إنما هم عبيد للخوارج^(١) . على قول المقرئى ، الذى يقول أن العامة كانوا يتظاهرون تحت نوافذ القلعه أيام قلاوون صائحين « يابو عيشه اركب وكون طيب يابو عيشه » . وذلك حين احتجب خوفا من ثورة الممالك الصالحية والظاهرية عايه .

واشتهر عصر الناصر محمد بن قلاوون بغزارة نكاته وتنوعها ، لطول عهده البالغ اثنين وأربعين عاما وبضعه أشهر ، اتسمت فيها العلاقة بين السلطان الناصر والعامة بالانسجام والرضى حيناً ، والسوء والعداء حيناً آخر حسبما ورد فى نكاته عصره . ومنها أن الناصر محمد خلع عن العرش مرتين : الأولى سنة ١٢٩٦م بحجة صفر سنة ، وكان اثني عشر عاما وقتذاك

(١) السلوك ج ١ قسم ٢ ص ٢٨٦ .

والثانية سنة ١٢٩٨ م . ولم يتجاوز الرابعة عشرة من عمره . وسلطن
الأمراء نائبه الأمير بيمرس الجاشنكير ولقبوه بالملك المظفر ركن الدين ،
أما أتابكه سلار فعينوه نائبا للسلطنة . ونفوا الناصر محمد إلى حصن
الكرك بمملكة الأردن الحالية . ولما لم يكن للشعب رأى فيما حدث من
تغييرات فانه حنق على الأمراء ، وأظهر العطف على السلطان الناصر
الخلوع . ومن توافق الصدف أن يتوقف النيل تلك السنة (٧٠٩ هـ)
عن الوفاء وتشرّق البلاد ، وتشحط الغلال ، ويرتفع الخبز من الاسواق ،
ويضج العوام ويخرجون في مظاهرات بشوارع القاهرة ، وهم يضحكون
ويهزلون ، ويصنعون كلاما ويلحنونه . وصاروا يفنونه في أماكن
التفرجات ، وفي الحدائق العامة والطرقات ، وهو هذا :

سلطاننار كين . ونائبنا دقين . بحيمين الماء منين . جيئوا الأعرج ،
يجي الماء ويدّحرج ^(١) .

ويقصدون بلفظ ركين السلطان ركن الدين بيمرس الجاشنكير ،
وبلفظ دقين نائبه الأمير سلار ، فانه كان أجرد وليس بلحيته وشاربه
سوى شعرات قليله ، وأما الأعرج فهو الناصر محمد بن قلاوون لأن « برجله
اليمنى ريح شوكة تُنفّص عليه أحيانا وتؤلمه ، فلا يكاد يمس بها الأرض

ولا يمشى إلا متكئا على أحد ، أو مُتكئا على شيء ولا يصل إلى الأرض .
إلا أطراف أصابعه » . على قول المقرئ (١) .

فشت هذه الأغنية بين عامة مصر ، وعلم بها السلطان بيبرس الجاشنكير .
فرسم بالقبض على نحو ثلثائه من المتظاهرين وضرب منهم جماعة بالمقارع
وأشهرهم في القاهرة ، ورسم بقطع ألسن جماعة منهم ، وانضم بعض
الأمراء إلى المعارضة الشعبية ضد بيبرس ، وكتبوا الناصر في منفاه بالكرك
وعلم بيبرس بخبرهم ، فقبض على جماعة منهم ونفاهم إلى الاسكندرية .
وقوص .

ونفرت القلوب عامة من بيبرس وعم الاستياء ، وهرب تسعون من
الأمراء تحت جنح الليل إلى الناصر بالكرك يدعونه للسلطنة ، فقبل الدعوه ،
وكتب نواب حلب وحماه وحمص وطرابلس وصفد لنصرته ، فتعصبوا له وأيدوه .
ضد نائب دمشق وسلطان القاهرة . وخرج الناصر من الكرك إلى دمشق .
فدخلها في موكب عظيم . ولما وصل خبر ذلك إلى بيبرس بالقاهرة اضطربت
أحواله ، وضائق عليه الأرض بما رحبت وخلع نفسه من الملك ، ومن عجائب
الاتفاق أن الساعة التي خلع فيها الملك المظفر بيبرس نفسه من الملك بالقاهرة .

كانت هي الساعة التي ركب فيها الملك الناصر من الشام على رواية ابن اياس^(١) .

وهكذا كان للنكته الشعبية من قوة التأثير والفاعلية - مالمصحافة اليوم- في إسقاط عروش وإقامة أخرى، ولم يضعف حرمان العامة من الإسهام في حكم بلادهم، أو قسوة الممالك في عقاب من يخرج منهم عن طاعتهم . لم يضعف هذا الحرمان روح الرح والتهمك على الأمراء ونعتهم بألقاب تعبر عن طبيعة سلوكهم، مثل الأمير عز الدين إيفان المعروف «بسم الموت» لجسارته وفتوته وسرعة انقضاضه على العدو . ولقبوا ناصر الدين متولى حسبة مصر « بفار السقوف » . لكونه فتى . والأمير قطلوبغا الفخرى « بالقول المقشر » كناية عن لين عريكته وضعفه . وأطلقوا على الأمير طشتمر البدرى نائب حلب على عهد الناصر محمد لقب « حمص أخضر » لكثرة صدقاته على الأيتام المعوفين بالخرافيش .

وبلغ من أعجاب العامة بالأمير حمص أخضر وحبهم له أنه حينما غضب السلطان الناصر عليه وسجنه ، خرج العامة في مظاهرة إلى القلعة ، ووقفوا بأسفلها بالميدان ؛ وصاحوا بلسان واحد « يا أعرج النحاس إخرجه » ويقصدون السلطان الناصر ؛ فصعد لصياحهم وأخرجه من السجن على

(١) بدائم الزهور : ج ١ ص ١٥٢ .

كره منه ، فقد ذلك نصراً كبيراً لصوت الشعب الذى يكره الظلم والبغى ؛
ويثور من أجل أعلاء كلمة الحق وإنصاف الضعفاء ، . وتبدو هذه الروح
الوطنية القوية فيما ذكره بعض الشعراء تخليداً لهذا الأمير كثير الصدقات .

عهدى به كان شديد القوى أشجع من يركب ظهر الفرس
ألم تقولوا حمصاً أخضراً تعجبوا بالله كيف اندرس .
وذلك حينما نفاه الملك شهاب الدين أحمد بن الناصر محمد إلى الكرك
ووسطه بالسيف فى ميدانها وحزنت العامة عليه ^(٢)

وطال حكم الناصر محمد، وسئمت العامة بعض أفعاله، وخصوصاً أعمال
السخرة التى دأب ولاته على ممارستها فى غير رحمة ولا شفقه، فأنهزوا فرصة
قيوم الناصر محمد بجمع أموال من الناس لإعداد حملة لإخراج جيوش السلطان
محمود غازان من الشام ، حتى انطلقت السنة العامة فى مصر والشام بالنقد
اللاذع ، والمداعبات الفكرية والتعبير الجارح لجنده ؛ فيقولون لهم «بالأمس
كنتم هاربين ؛ واليوم تريدون أخذ أموالنا » . فإن أجابهم الجندى قالوا له
«إلا كانت هذه الحرمة فى المغل الذين فعلوا بكم كيت وكيت ؛ وهربتم منهم» ..
فلما فحش أمر العامة فى التهمك بالجنود، صار الواحد منهم يغير زيه حتى يقيم
بدمشق خيفة من تبويخ العامة له ، حتى حلق بعضهم شعره ؛ وصار يُغَيَّرُ

دبوقه . وخاف الناصر محمد من هذه الحرب النفسية التي أعلنها العامة على
عسكره حتى كادت تقتل مغنويتهم . فأمر بالمناداة في القاهرة ومصر «أى
عامى تكلم مع جندى كانت روحه وماله للسلطان» . . . وأمر بهدم
مابالقاهرة من حوانيت صناع النشاب والناداة بشنق من عمل نشابا، وحرّم
جميع مراعى النشاب . وغلقت حوانيت القواسين ؛ وأن يحمل الأجناد
النشاب في السفر دون الحضر^(١) وذلك لتحاشى قيام فتنه يثيرها العوام
بين الجند ، باذاعة نكاتها المسمومة .

ومن طريف ما يذكر في هذا الصدد ، أن السلطان الناصر محمد جلس
في بعض أيام العرض في البستان بقاعة الجبل وعنده الخاصة من الأمراء ،
فدخل رجل مضحك إعتاد أن يهزل بحضرته ، فيضحك منه ويعجب به ،
ولا يمترض فيما يقول ، فأخذ في السخرية على عادته ليضحك السلطان ، إلى
أن قال . وجدت بعض أجناد الروك الناصرى ، وهو راكب الأكديش
وُخرجه خلفه ، ورمحه فوق كتفه ، يقصد بهذا السخرية والطعن في جند
السلطان ، فغضب غضباً شديداً وصاح . خذوه وعروه ثيابه . فتبادره
الأعوان وجروه برجله ، ونزعوا ثيابه ، وربطوه في الساقية مع القواديس ؛

(١) السلوك : ج ١ قسم ٣ ص ٩٠٧ — النجوم : ج ٨ ص ١٢٤ و ٩٠

وأكثرها من ضرب الأبقار حتى أسرع بدوران الساقية ، فصار المسكين يتقلب مع القواديس ، ويفطس في الماء تارة ويرقى أخرى ، ثم ينتكس والماء يمر عليه مقدار ساعة ، إلى أن انقطع حسه وأشرف على الهلاك ، واشتد رعب الأمراء لما رأوا من قوة غضب السلطان . ثم تقدم الأمير طغاي الدوادار في طائفة من الأمراء الخاصكية ؛ وإعتذروا عن هذا المسكين بأنه لم يرد إلا أن يضحك السلطان من كلامه ؛ ولم يقصد عيب الأجناد ولا انتقاصهم ونحو ذلك من القول ؛ إلى أن أمر بحله ؛ فاذا ليس فيه حركة فسحب . ورسم السلطان بأنه إن كان حيا لا يبيت بديار مصر ؛ فأخرج من وقته منفيا . وحمد الله كل من الأمراء على ماوقفه من السكوت عن الكلام في حال العرض^(١) . ويعنى هذا أن رجلا هزليا من عامة الشعب المصرى استطاع بنكتة هزلية لازعة ، أن يعبر عن صوت الرأى العام وسخطه في حضرة سلطان مصر فأرجفه وأغضبه ؛ ولم يحرك أحد الأمراء ساكنا ، ولم يهمس ببنت شفه خشية أن يفقد مركزه وماله ، ويتعرض لسوء العقاب والحرمان .

الحق أن العوام بأسلوبهم الفكه ونكتتهم الحاضرة ، استطاعوا أن يقوموا بدور الرقابة الشعبية على تصرفات الحكومات المملوكية في

(١) المخطوط : ج ١ ص ٩٩ .

السياسة والحرب. ففي ٥٨٣٧ (١٤٣٣ م.) قاد السلطان برسباى حملة لمحاصرة حصن آمد؛ وطال حصاره؛ ووقع الغلاء وضج العسكر؛ والسلطان مُصر على عناده في محاصرة الحصن؛ فما كان من العامة إلا أن أشاعوا أغنيتهم « في آمد رأينا العونه؛ في كل خيمة طاحونه؛ الغلام نهاره يطحن؛ والجندي يجيب المونه » وسمع الجند بالأغنية وثاروا ثارت ثائرتهم على السلطان؛ وقصدوا الوثوب عليه؛ فبادر بطلب الصلح مع صاحب الحصن ورفع الحصار^(١) وكفى الله المؤمنين شر القتال.

وحينما شاعت عادة تغيير العملة وغشها على عهد السلطان إينال غلت الأسعار؛ وقل الخبز؛ وشكا التجار والناس ما حل بهم في المعاملات الفضية الشامية والحلبية المضروبة لأن نصفها نحاس؛ وطالبوا النداء بعدم المعاملة بها. ولهجوا بأغنية نصها « السلطان من عكسة أبطل نصفه؛ وإذا كان نصفك إينالى لا تقف على دكاني ». وأشياء فكهم من هذا كثيرة من غير مراعاة وزن وقافيه؛ بل تعبير عن عدم الرضا. وانطلقت الألسن بالوقيعة في السلطان وفي أرباب الدولة؛ وطفى العامة وتجبروا على قول مؤرخ معاصر.. وتخرج الموقف فأسرع السلطان إينال إلى دعوة قاضي القضاة علم الدين البلقيني والقضاة الأربعة والأمراء والأعيان للنظر في تلك المعامه المغشوشة. ووقف العوام في تجمعات كبيرة في الشارع الأعظم من

باب زويله إلى داخل القلعة ؛ واجتاز بهم قاضى القضاة وهو صاعد إلى القلعة لحضور الاجتماع ؛ فالتقى السلام على بعضهم فلم يرد أحد عليه ؛ بل انطلقت الألسن بالسب له والتوبيخ من كل جانب لكونه لا يتكلم في مصالح الشعب . واستمر على هذه الصورة إلى أن صعد القلعة وحضر الاجتماع ، واستجاب حاضروه لصوت الشعب وقرروا بإبطال المعاملة بتلك العملة المغشوشة^(١) .

واشتدت حاجة السلطان قايتباى إلى المال ففرض ضريبة شهريين على الأوقاف والإملاك التى بالقاهرة ومصر . ثم عاد فأطال مدة جبايتها خمسة أشهر آخر ، وتضرر الناس من جمعها ، وانقطع معلوم الايتام والضعفاء فى رواتبهم ، وكذلك سائر أوقاف الجوامع والمدارس والتراب ، وقطع معلوم الصوفية والصدقات الجارية ، وضاعت الدنيا بالناس ، وليس هناك من صوت يعبر عن بؤسهم وضجرهم سوى بعض الموأله فيقول .

غرمت شهرين عن أجره مكاني أمس
وأصبحت مغموس في بحر المغارم غمس
أقسم رب الخلابى والقمر والشمس
ما طقت شهرين كيف أقدر أطيع الخمس

وكان وكيل بيت مال السلطان قايتباي رجل غير محمود السيرة في أفعاله ، كثير الظلم والعسف ، يسمى بركات الصالحى ، يشكو أئما فى رجله استمر بها إلى أن مات ، فداعبه بعض الشعراء مداعبه لطيفة أشفت غليل العوام فيه نصها :

بركات زاد الظلم فى أيامه وعلى الورى قد جار فى توكيله

وبرجله كان الهلال بعاهة فمشى إلى نار الجحيم برجله^(١)

وعالج الحلوانية - كما يفعل الكاريكاتور اليوم - مشاكل الشعب ، وأبدعوا التعبير عن مشاعر الناس وأحاسيسهم إزاء جور الممالك وظلمهم ، فصنعوا حلاوة العلاليق ، وواحدها علاقة على شكل الحيوانات مثل الخيول والسباع والقطط والرجال ، وأخذوا منها مادة للتهكم والسخرية والازدراء على الظالمين ، فصوروا مثلاً صورة الأمير قوصون أتابك العسكر ومدير مملكة السلطان حاجى فى العلاليق ، وقد سمروه وشنقوه لظلمه وأقبل الناس على شرائه ، وانضم إليهم فى التظاهر جماعه من الأمراء ، وحرصوا العوام على اقتحام بيته واحراقه ونهب حواصله ، وما فيها من نحاس وسلاح وصينى وسكر ، وما فى إصطبله من الخيول والبغال ، وقبض خصومه من الأمراء عليه بفضل تأييد العوام ، وأرسلوه تحت

(١) ابن يباس : ٢٠ ص ٢٦٨ و ٢٧٠ .

(٢) شرحه : ١ ص ١٧٨ و ١٧٩ .

الليل وهو مقيد إلى ثغر الاسكندرية فسجن بها ، وفرح الناس وأقاموا
الزيّنات ، وسجل بعض شعرائهم هذا الشعور فى تصور بديع منه :
شخص قوِصون رأينا فى العلابق مسمّر
فوجدنا منه لما جاء فى التسمير سكر

لا عجب أن يحاول كل حزب من الأحزاب المملوكية التّقرب إلى العوام
واكتساب تأييدهم واستغلال نكاتهم وشائعاتهم وتجمعاتهم فى النيل من
الخصوم والوصول إلى الحكم والسلطان، ومن أمثلة تلك المواقف السياسية
التي قام العُمة فيها بدور بارز فعال، ما شهدته القاهرة عام ٥٧٨٢ هـ (١٣٨٠ م.)
من اتفاق حزبي الأميرين برقوقي وبركة، بحيث أصبحا صاحبي الأمر والنهي
فى الدولة ، وصور هذا الاتفاق العوام فى أغنيتهم « برقوقي وبركة نصبنا
على الدنيا شبكة » مما أثار الضغينة والحقد فى نفوس الأحزاب الأخرى ،
وسملت على الإيقاع بين الحزبين الخاكين . ووقعت الفتنة الدموية بينهما
وانتهت بإبعاد بركة عن الميدان السياسى ، وإحلال حزب الأمير
يلبغا الناصرى محله : واشتد ساعد الحزب الناصرى ، وحاك الدسائس
والمؤامرات ضد برقوقي وأنصاره ، وأبعدهم عن الحكم ، وانفرد به الناصرى
ومماليكه . وسجل العامة هذا التغير فى فكاهة لطيفة . تغنوا بها وهى
« راح برقوقي وغزلانه وجاء الناصرى وتيرانه » . . واستبد الناصرى

بزملائه الأمراء وبالناس حتى انشق عليه الأمير منطاش سنة ٧٩١ هـ (١٣٨٨ م.) ولم يجد أمامه من وسيلة لإسقاط الناصري والتخلص منه سوى اللجوء إلى العامة والتقرب إليهم بالعطايا والتمنيات والقول المعسول «أنا واحد منكم، وأنتم إخواننا وأصحابنا» وأشياء كثيرة من هذه المقولة حتى تمكن من النصر والثبات في المعركة ، والعامة تمسك من وجدوه من الترك ويقولون له « ناصري أم منطاشي » فإن قال ناصري أنزلوه من على فرسه وأخذوا جميع ما عليه وأتوا به إلى منطاش . وبذا انتصر المنطاشية على الناصرية على قول أبي المحاسن ^(١) بفضل تأييد العامة لهم

ما أعجب هذا الشعب . وما أقدره على تفهم نفسه حاكميه . يشد أزرهم ويتجاوب معهم إذا أحسنوا معاملته وحملوا أمانة الحكم بأخلاص ، فإذا ما انقلبوا إلى طغاة جبارين وقف منهم موقف السلبية القتالة، ساخر أبهم مبتدعا النكتة اللاذعة المعبرة ، يطاقها بين الحين والآخر في كل مناسبة سياسية أو اجتماعية؛ حتى تهبط عليه رحمة ربه بمعجزة الخلاص من جلاديه وظالميه ، ولسان حاله يردد قوله تعالى :

وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى .

(١) راجع : النجوم الزاهرة ج ١ ص ٣٠ و ٢١٢ و ٢٧٦ و ٢٢٢

و ٢٣٣ و ٢٣٨ .

المراجع

- ابن إياس (٩٣٠ هـ) : بدائع الزهور فى وقائع الدهور .
بولاى ١٣١١ هـ
- ابن بطوطه (٧٧٩ هـ) : تحفة النظر فى غرائب الامصار
وعجائب الاسفار. القاهرة ١٩٣٣ م .
القاهرة ١٣٢٤ هـ .
- ابن الجيعان (٨٥٥ هـ) : التحفة السنيه بأسماء البلاد المصرية .
طبعة ١٨٩٨ م .
- ابن خلدون (٨٠٦ هـ) : المقدمة .
طبعة ١٩٣٠ م .
- ابن زنبيل (٩٦٠ هـ) : آخرة الممالك - الدار المصرية للطباعة والنشر
- ابن طولون (١٠٠٠) : مفاكهة الخلان فى حوادث الزمان .
القاهرة ١٩٦٢ م .
- ابن العماد الحنبلى (٦٦٠ هـ) : شذرات الذهب فى أخبار من ذهب .
القاهرة ١٣٥٠ هـ .
- أبو المحاسن (ابن تغر بردى) (٨٤٧ هـ) : النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة
القاهرة ١٩٣٠ م .

وطبعة وزارة الثقافة .

: المهمل الصافي والمستوفى بعد الوافى .

ج ١ طبعة دار الكتب .

: منتخبات من حوادث الدهور فى مدى الأيام

والشهور . كليفورنيا ١٩٣٠ م .

توفيق الطويل : التصوف فى مصر إبان العصر العثمانى .

القاهرة ١٩٤٦ م .

الجبرتى (١٨٢٥ م) : عجائب الآثار فى التراجم والأخبار طبعة ١٣٢٢ هـ .

: يوميات الجبرتى . سلسلة اخترنا لك رقم ٥٩ و ٦٠

السخاوى (١٤٤١ م) : التبر المسبوك فى ذيل السلوك بولاق ١٨٩٦ م .

رشيد الدين (١٣١٩ م) : جامع التواريخ القاهرة ١٩٦٠ م .

صبحى وحيد : فى أصول المسألة المصرية القاهرة ١٩٥٠ م .

على مبارك : الخطط الجديدة التوفيقية

على وافى : عبد الرحمن بن خلدون . سلسلة أعلام العرب

المقرىزى (٨٤٥ هـ) : السلوك لمعرفة دول الملوك — نشر زياده وطبعة

دار الكتب المصرية .

- ٠ الموائظ والاعتبار فى ذكر الخطوط والآثار .
- ٠ أغائة الأمة بكشف الغمه القاهرة ١٩٥٧ م .
- ٠ نظر حسان سعداوى : نظام البريد فى الدولة الإسلامية القاهرة ١٩٥٣ م .
- ٠ تاريخ انجائرا وحضارتها فى العصور القديمة
والوسطى القاهرة ١٩٥٨ م .

تصويب

الصفحة	الطبر	الخصاً	الصواب
١٣	حاشية ١	ابن حجر	ابن تفر بردي
٢٩	١٢	مقننا	مقننا
٣٣	حاشية ٢	العربية	العربية
٣٦	١٧	يعترض	يعترض
٤٣	١٥	أحداث	أحداث
٤٤	١	القلبي	القلبي
٤٤	٩	المقريزي	المقريزي
٤٩	٨	تعديبه	تعديبه
٥٧	٧	أعضوهم	أعضوها
٦٢	١١	عمائم	عمائم
٦٣	٨	وأرادوانه	وأردوانه
٦٤	٤	(٢)	(١)
٦٦	١١	الغوغاء	الغوغاء
٦٨	٣	خشدوم	خشدوم
٦٨	١٤	السلطان	السلطان
	١٧	اندول	الأول
٧٠	١١	بزنظاه	بزنظاه
٧١	١	وكيما	وكيفما
٧١	١	تصريح	تصريح
٧٣	٤	تفر بردي	تفر بردي
٧٤	٦	الجياده	الجياد
٧٦	٦	لوعظ	الوعظ
٧٨	٤	والزيت	والزيت
٨٠	١٥	بطارتها	نظارتها
٨٦	٥	لله	لله
٨٧	٤	مالقياس	بالمقياس
٩٥	٧	الشهير	الشهير
١٠٦	١٣	م	و
١١٢	١٧	وإلى	إلى
١٢٣	١٣	المعروفين	المعروفين

كتب للؤاف

- ١ — نظام البريد فى الدولة الإسلامية . طبعة ١٩٥٣
- ٢ — التاريخ الحربى المصرى فى عهد صلاح الدين الأيوبى . طبعة ١٩٥٧
- ٣ — تاريخ إنجلترا وحضارتها فى العصور القديمة والوسطى طبعة ١٩٥٨
- ٤ — جيش مصر فى أيام صلاح الدين . الطبعة الثانية ١٩٥٩
- ٥ — الحرب والسلام زمن العدوان الصليبي . طبعة ١٩٦١
- ٦ — المؤرخون المعاصرون لصلاح الدين الأيوبى . طبعة ١٩٦٢
- ٧ — الشيخ عيسى . قصة جندي عراقى بجيش صلاح الدين .
الطبعة الثالثة ١٩٦٤
- ٨ — الاشتراكية العربية والتطور الاشتراكي . طبعة ١٩٦٤

تطلب من مكتبة النهضة المصرية

بشارع عدلى رقم ٩ بالقاهرة

